

## СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ

**КАРАНФИЛОВА О.В., ЯЦЕНКО А.В.**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,  
г.Одесса, Украина*

Синергетика также является предметом изучения философии и представляет собой междисциплинарное направление научных исследований, в рамках которого изучаются общие закономерности процессов самоорганизации в открытых нелинейных системах.

Архитектурная графика представляет собой сложную синергетическую систему, соединяющую в себе творческие художественные и конструктивные математические аспекты. Архитектура отображается при помощи графики а графика содержит в себе такие необходимые требования как польза, прочность и красота архитектуры.

Идея – это первооснова, то, что будет графика изображать, это совершенно творческое начало. «Творческая деятельность человека, то есть его способность создавать новое, происходит только тогда, когда его мозг находится в неустойчивом, критическом состоянии.» [2,с.101], что в свою очередь также объясняется синергетикой, как наукой. Но, как известно, невозможно воплотить идею без определенного способа передачи на бумаге: чертежей. Взаимосвязи между графической формой выполняемого проекта и архитектурным сооружением, ради которого создается проект, сделали архитектурную графику составной частью творческого процесса проектирования и определили методы творческого приложения средств, приемов и материалов графического искусства к изобразительным задачам, возникающих в процессе разработки проекта. Это явление воплощения творческой идеи при помощи технических чертежей и математических расчетов само по себе уникально, поскольку «совместное использование двух способов изображения - рисунка и чертежа - специфическая особенность архитектурного творчества, где достоинство рисунка - наглядность и художественная выразительность - сочетается с научным построением ортогональных проекций, перспективы и аксонометрии» [3, с.7].

Аналогично будет и то, что «сухие технические чертежи» будут выглядеть неинтересными, а человеку, не работающему в этой сфере, например заказчику, и вовсе непонятными. Именно здесь стоит обратиться к средствам художественной выразительности. «Ортогональные проекции, построение по всем правилам начертательной геометрии и теории теней, отмывались

тушью с соблюдением всех закономерностей воздушной перспективы, точной конструктивной и пластической основы архитектурных форм. "[3, с.9-11]. Разнообразные художественные приемы дополняют чертеж, как строительный документ, приносят выразительности, четкости, ясности чертежа, и это сочетание порождает саму графику. Также в формировании эстетического облика архитектуры роль цвета очень велика.

Синергетический аспект в графике заключается не только в зависимости и влиянии различных областей науки и искусства, так же в их равномерном и рациональном использовании». Мастерство архитектора заключается в умении найти такое графическое решение, обуславливающие ясность графического выражения архитектурной идеи» [3,с.5], и при этом сохраняющее все технические построения. История архитектуры показывает, что во все времена графическое искусство, его средства и приемы, применяемые в творческом процессе создания проекта, были необходимой составной частью этого процесса, важным элементом архитектурной идеи. Конечная цель архитектурной графики заключается в изображении конкретного архитектурного объекта в виде чертежей, служащих строительным документом, по которым осуществляется проект в натуре. Чертежи должны давать полное представление о назначении, композиционной и объемно-планировочной структуре сооружения, его конструкциях, материалах, целесообразности и экономичности выбранного архитектурного решения. Эта служебная роль специфична для архитектурной графики. «Качество архитектурного проекта не должно подменяться острыми графическими эффектами "красивой графики". Разработка чертежа основана как на научных так и на художественных методах изображения." [3, с. 6]. Чувство меры в применении составляющих компонентов в создании архитектурной графики необходимо, как ничто другое.

Итак, как известно архитектурная графика – это не то понятие, которое можно отнести к какому-то конкретному виду искусства или разделу науки. Графика представляет собой сложную систему сочетаний разных ветвей и того и другого. В этом и заключается её синергетический аспект. Синергетика искусства и науки порождает архитектурную графику в том виде, в котором мы привыкли её видеть и понимать.

#### **Литература:**

1. Аршинов В. Г., Копцик В.А., Пригожин И. Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 496 с.
2. Евин И. А. Искусство и синергетика. – М. - 2004. - 164 с.

3. Зайцев К.И. Графика и архитектурное творчество - М., 1979, 160 с.

