

МЕТОД РАБОТЫ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ В ТЕХНИКЕ ЖИВОПИСИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Потужный Н. Д. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

В данной статье представлен обобщённый метод ведения многослойной живописи с использованием элементов техники старых мастеров и авторских разработок, опирающихся на многолетнюю практику. Для поставленной задачи необходимо выбрать образец живописи старой школы (итальянской, голландской) хорошего качества и подготовить холст с белым гладким грунтом. Старые мастера разбивали весь процесс на строго чередующиеся задачи, где предусмотрены: чёткий контурный рисунок (иногда с лёгкой штриховкой); лепка формы светотенью в два цвета (вначале коричневый, затем белый); ведение работы полноцветно, в несколько слоёв.

Рисунок необходимо выполнять на бумаге аналогичного размера (картон). Затем бумага с готовым рисунком натирается плоской частью древесного угля с обратной стороны. После чего рисунок осторожно накладывается на подготовленный холст с дальнейшим продавливанием основных контуров, тем самым переводя изображение на холст. В результате лёгкий угольный рисунок закрепляют, пройдя по линиям темперной или акриловой краской тонкой синтетической кистью. Следующий этап - работа над однотонным подмалевком. Разведя коричневую краску до жидкого, среднего тона, проходим широкой кистью по холсту с рисунком. После просыхания проходим этой же коричневой краской, но более густой по теневым частям предметов. Свет моделируется белилами, добиваясь рельефной формы. После просушки подмалевков необходимо покрыть тонким слоем даммарного лака. Далее работа ведётся в цвете корпусными, полукорпусными прописками в светлых, интенсивных тонах с расчётом на дальнейшие прозрачные лессировочные слои. Получаемый вышеописанным методом эффект невозможно достичь, механически смешивая на палитре цвета, не придерживаясь строгого порядка построения формы. Стоит отметить, что при данной технике живописи слои лессировок лучше ложатся на гладкую плоскость. Поэтому после просушки полноцветного слоя необходимо счищать все шероховатости мазков краски лезвием острого ножа с живописной поверхности.

Все эти приёмы ведения многослойной живописи, обобщающие традиции старых мастеров, помогают достичь хороших результатов не только в деле копирования, они также в обогащении арсенала возможностей будущего современного художника.