

# ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ К.М. ЛОМИКІНА

ЄРМАКОВА С.С., СПОРНИК М.В

*Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна*

З перших днів народження людини мистецтво наповнює її життя та впливає на неї. За останнє сторіччя мистецтво зазнало серйозних і глобальних змін. Твір мистецтва - це провідник чистішої ідеї. Нажаль, ідея творчості стала замінюватися «ідеєю руйнування». Під виглядом інновацій чи будь-яких нововведень суспільству пропонується впровадження дуже небезпечного ланцюжка антиестетичних і антилюдських ідей. Тому, аналізуючи твори К.М.Ломикіна, творчість якого несе у собі такі ціннісні та цілісно зорієнтовані ідеї переконуємось, що саме культура формує особистість, і тим самим, у значній мірі регулює поведінку членів суспільства. Отож, взявши до уваги різновиди трактовок феномена культури—отримали можливість, на засадах дослідження творчості К.М.Ломикіна, виділити три основні підходи щодо розвитку естетичної культури студентів архітектурно-художніх спеціальностей, а саме: аксіологічний, діяльнісний, особистісний.

Так, аксіологічний розуміється нами як сукупність духовних цінностей створених людством. Автор у своїх працях намагається передати найважливішу потребу людини – портрету у сенсі життя. Його твори містять багатогранну композицію ідей, цінностей, образів поведінки, які відіграють важливу роль у формуванні майбутніх фахівців у цілому так і окремої індивідуальності зокрема. Вивчаючи твори К.М.Ломикіна під час професійної підготовки майбутні фахівці проектують «естетичну модель - портрет майбутнього».

Діяльнісний підхід, передаваний у творах К.М.Ломикіна, виражається у специфічному способі діяльності – способі реалізації творчих сил і здібностей людини у конкретній діяльності, що виражається з точки зору суспільної значимості. Соціальна складова, що передається нам через твори митця визначається саме соціально спрямованою активністю людини, орієнтуючи його на перетворення середовища і пов'язаний з цим саморозвиток індивіда.

Особливість особистісного підходу виражається у тому, що естетична культура передана творчістю К.М.Ломикіна представляється як деяка властивість його особистості, що проявляється у здібності до творчої

реалізації думок, почуттів митця. Деякі науковці культуру у такому аспекті аналізують як «міру розвитку особистості» (Ф.М. Мухаметзянова), тобто створенні нових культурних норм, коли художник засвоїв не лише поле професійних естетичних норм, але й зробив цю традицію фоном для творчості, по відношенню до якого «вибудував свою особистість». У такому розумінні на перший план виступає сутність естетичної культури як процесу творчої самореалізації сутнісних естетичних сенсів і здібностей людини.

Відтак, розглядаючи твори художника на засадах аксіологічного, особистісного і діяльнісного підходів. Ми виділяємо поняття – «естетично-культурний рівень», як інтегральний показник розвитку естетичних смислів досягнутих художником у його творчості. Відтак, поняття «естетично-культурний рівень» відображає ступінь приналежності до цінностей суспільства та характеризує особистість за ступеню володіння накопченими джерелами підвищення естетично-культурного рівня, якими є освіта, виховання, самовдосконалення.

Деякі одержані експериментальним шляхом результати дослідження у 2017 році на базі кафедри філософії, політології, психології і права за програмою освітньої діяльності педагогічної лабораторії під патронатом «Школи духовного розвитку С. Єрмакової» було започатковано стартап «Життя як проект розвитку». Подія такого освітнього формату об'єднала й заангажоване дослідження. Так, було засвідчено продуктивність процесу формування естетичної культури студентів архітектурно-художніх спеціальностей як важливого чинника формування якісно нової художньої еліти.

Програма оцінювання ролі впливу творів К.М. Ломикіна на формування естетичної культури майбутніх фахівців, у процесі їхньої професійної підготовки включала ряд заходів: елективну лекцію «Творчість К.М.Ломикіна» та коучинг-виставку творів митця. Під час елективної лекції студенти мали можливість ознайомитись з життям та творчістю К.М. Ломикіна та дійти висновку, що К.М.Ломикін – художник величезного темпераменту й сили духу, що володіє даром колористу, почуттям форми, точного рисунку, написання жанрової картини, портрету, пейзажу, натюрморту. Реалізм, глибока ідейність, щире патріотичне служіння своїй Батьківщині і народу ріднять його творчість з мистецтвом художників-передвижників.

Таким чином, естетично-культурний рівень являє собою ступінь застосування науково-технічних, цивілізаційних досягнень наукових відкриттів у системі професійної діяльності майбутніх фахівців. У процесі навчання паралельно з засвоєнням культурної спадщини великих митців відчувається набуття

власного досвіду індивіда. Духовна складова процесу професійної підготовки, відтворена у психічних станах особистості є важливим компонентом освіченості фахівця, його ціннісним наповненням.

