

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ «ГРИЗАЙЛЬ» НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК (СПЕЦРАЗДЕЛ)»

Кубриш Н. Р. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина)

Для студентов по направлению подготовки «Архитектура» «Рисунок» представляет собой комплексную дисциплину, связанную с формированием качеств, необходимых будущему специалисту, поскольку художественный аспект деятельности архитектора предполагает знание законов художественного творчества и профессиональное владение ими. Учебные задания по дисциплине «Рисунок» формируют у будущих архитекторов понимание закономерностей линейной и воздушной перспективы, формообразования и архитектоники, а также включают в себя развитие высокой графической культуры и художественного вкуса. Эта дисциплина учит студентов не только свободно владеть изобразительными графическими средствами, но и понимать, что это – средства художественной, концептуальной и эмоциональной выразительности архитектурного образа и пространства. Следовательно, достойный уровень мастерства в изобразительном искусстве открывает перед архитектором неограниченные возможности в выражении авторской идеи и творческих замыслов.

Для успешной организации учебного процесса на практических занятиях по дисциплине «Рисунок (спецраздел)» следует грамотно сочетать различные виды графики, их техники, выразительные средства и приемы. При выполнении аудиторных и самостоятельных заданий по темам: «Изображение перспективы улицы», «Изображение группы людей в интерьере фойе Архитектурно-художественного института», «Изображение сложного интерьера современной архитектурной постройки (торговый центр)», «Футуристическое пространство торгового центра» студентам рекомендуется по мимо традиционных техник графики, применять технику «гризайль» (вид монохромной живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, в которой допускается лишь применение белил). Технику «гризайль» удобно использовать на начальной стадии ознакомления студентов с методикой работы акварельной живописной техникой, а также по изучению свойств и особенностей изобразительных материалов живописи и графики. Поскольку в «гризайли» принято учитывать только тон предмета, объекта и пространственной среды, эта техника помогает студентам понять и увидеть соотношения тона и объема, освещения не

отвлекаясь на цвет, и заостряет внимание на изображении объемной формы элементов творческой композиции, архитектурного пространства или натурной постановки. В учебном процессе при использовании техники «гризайль» студентам необходимо решить следующие учебные задачи:

- выявить связь тона с конструкцией формы;
- разбить форму предмета или объекта на конструктивные плоскости;
- научиться «лепить» форму пятном или плоскостью, не используя техники штриховки и растушевки карандашом;
- выстроить в графическом изображении правильные тональные соотношения объектов в пространственной среде интерьера или экстерьера;
- освоить технику тональной проработки модели, архитектурного объекта или архитектурной среды, используя градации одного цвета.

Использование техники «гризайль» дает возможность студентам в процессе выполнения учебного задания создать фиксированную тональную шкалу из 5 – 10 тонов и проанализировать тональные соотношения. Для «лепки» предмета тональным пятном необходимо ясное понимание его конструкции, чтобы положить мазок по форме. Создание тонального масштаба (шкалы) необходимо, поскольку художественные средства для передачи натуры (бумага, карандаш, уголь, краски) имеют значительно меньший диапазон насыщенности темного и светлого, чем сама натура. Существует два способа техники «гризайль»: по влажной поверхности листа и – по сухой, когда между этапами работы делают перерывы с тем, чтобы высох очередной слой. Во втором случае многослойные лессировки краски позволяют добиваться достаточно тонких тональных переходов и передачи многообразия фактур предметов и пространства.

В программе художественной подготовки будущих архитекторов техника «гризайль» является связующим звеном между рисунком и живописью, которая помогает закрепить и приумножить навыки владения тоном, светотенью и моделировки объема тоновым пятном. Студенты, которые в достаточной степени решили задачи тонового изображения в технике «гризайль», как правило, более успешно справляются с учебными задачами на практических занятиях по дисциплине «Живопись». Следовательно, «гризайль» – это не только метод создания правильной шкалы тональных соотношений в изображении, но обогащение графики живописными средствами. Таким образом, применение этой техники в графике дает возможность более осмысленно подойти студентами к выполнению аудиторных и самостоятельных заданий на практических занятиях по дисциплине «Рисунок (спецраздел)» и творчески решать поставленные учебные задачи.