

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ОГАСА

Герасимова Д. Л., Горбенко А. А. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

Кафедра Изобразительного искусства в текущем году отмечает свой десятилетний юбилей. Пришло время осмыслить пройденный путь и подвести некоторые итоги. В 2007 году, в Архитектурно-художественном институте Одесской государственной академии строительства и архитектуры была открыта специальность «Изобразительное искусство», которая дала возможность восстановить в Одессе подготовку специалистов с высшим художественным образованием. В отличие от Художественно-графического факультета Южноукраинского национального педагогического университета им. К.Д. Ушинского, где осуществляют подготовку и присваивают квалификацию преподавателей изобразительного искусства. Модернизация структуры АХИ была осуществлена с целью охватить все художественные специальности, относящиеся как к неизобразительному искусству (архитектура), так и к изобразительному (живопись, графика, скульптура).

Кафедра Изобразительного искусства была создана 30.07.2009 г. (приказ № 68/од ОГАСА от 30.07.2009 г.) для воплощения замысла - возродить Высшую школу изобразительного искусства в Одессе. Эта идея появилась благодаря инициативе директора АХИ профессора, доктора архитектуры Уренева В. П. Учитывая особенности строительной академии, новая специальность, кроме художественной подготовки, предполагает подготовку будущих художников в области художественного оформления интерьера. Это позволило специальности стать завершающим звеном в ряду строительных и архитектурных направлений ОГАСА, призванных создавать благоприятную среду для жизни человека. Данное направление, первоначально задуманное как логическое завершение в формировании архитектурной среды, благоприятной для жизни человека стало неотъемлемой частью строительной академии.

Такие дисциплины, как основы архитектуры, проектирование интерьера, история интерьера, стилистика интерьера, художественное произведение в интерьере и т.д., дополняют профилирующие дисциплины: рисунок, живопись, композиция и т. д.

В состав выпускающей кафедры Изобразительного искусства вошли лучшие преподаватели и художники города Одессы. С 2009 по 2011 год кафедрой Изобразительного искусства возглавлял Народный художник Украины, председатель Одесской областной организации Национального Союза

художников Украины, лауреат премии Т. Яблонской, профессор Горбенко А. А. С 2011 года руководит работой кафедры член Одесского областного объединения национального союза художников Украины, искусствовед, доцент Герасимова Д. Л. Каждый педагог изобразительного искусства, как личность индивидуален, поэтому и процесс, им конструируемый, носит индивидуально-уникальный характер. Творческие разработки педагогов находят свое практическое воплощение в их художественных произведениях. Поэтому выставки являются незаменимым звеном в процессе обучения, можно говорить об авторском характере преподавания художественных дисциплин. Преподаватели кафедры регулярно принимают участие в выставках разных уровней. Образцы художественных работ, представленные на выставках, имеют колоссальное воспитательное значение. Испокон веков опыт творчества передавался непосредственно от мастера к ученику. Работы преподавателей в разных изобразительных жанрах наглядно показывают решение определенных задач, входящих в учебный процесс, поддерживаемый разнообразным методическим материалом. В результате этого студенты, получая основы изобразительной грамоты, способны проявлять особенности своей творческой индивидуальности в работе.

Усилиями преподавателей кафедры оборудован методический кабинет, где собрана и упорядочена библиотека, изданий, соответствующих специальности «Изобразительное искусство», методические издания кафедры, образцы пояснительных записок дипломных работ бакалавров и специалистов. Важнейшим аспектом методики преподавания художественных дисциплин является работа с натурщиками. Традиционно академическое обучение должно вестись только по натуре. За время существования специальности состоялось 120 защит дипломных работ бакалавров, 83 специалистов и 7 магистров. По годам это распределяется следующим образом. Бакалавры: 2011 г. - 19, 2012 г.- 15, 2013 г.- 17, 2014 г.- 23, 2015 г.- 22, 2016 г.- 24, планируется в 2017 г.- 24. Специалисты: 2012 г.-19, 2013 г.-16, 2014 г.-16, 2015 г.-20, 2016 г.-12 (появились магистры). Первый выпуск магистров состоялся в 2017г.-7 человек.

Новая специальность не вполне и не сразу укладывалась в рамки традиционного обучения в академии. Был тщательно изучен опыт ведущих вузов Украины в области художественного и архитектурного образования. Разработана и создана комплексная учебная программа, в некотором смысле уникальная. Основой её послужило сочетание академического художественного образования с подготовкой в области художественного оформления интерьера. Пришлось совмещать две самостоятельных и традиционных системы обучения: художественную и архитектурную. При этом естественно возникали проблемы. В художественных вузах большую часть

учебного времени приходится на практические занятия: рисунок, живопись, композиция, которым отводят светлые утренние часы. Лекционные курсы находятся в подчиненном положении. Но в академическом образовании центральное место занимают именно лекции. Все это требует своей логики построения учебного процесса. Приходится находить формы взаимных компромиссов для разрешения этих противоречий. Специальность, сочетает историко-культурную подготовку, художественную подготовку с практическими и теоретическими навыками в области художественного оформления интерьеров. Основой деятельности как художника, так и архитектора является гармонизация архитектурной среды по законам композиции, создание целостного образа, гармонического единства, выдержанного в пропорциях и стиле. Художественное произведение играет важную роль в создании такой среды, являясь своеобразной "точкой отсчёта" в интерьере. Именно это обстоятельство стало особенностью нашей специальности, в отличие от подхода, когда художественное произведение воспринимается неким пятном, не значимым элементом, призванным лишь заполнить пустоту. Дипломная работа представляет собой решение комплексной задачи с предварительной проработкой и анализом подготовительного материала. Студент выносит на защиту завершённое художественное произведение, эскизный проект интерьера, пояснительную записку. Архитектурная часть отражает стадии работы над эскизом интерьера: фотофиксация, ортогональные проекции (развёртки стен, планы, плафоны), колористическое, стилистическое, композиционное решение интерьера, с учётом размещаемого в нём художественного произведения.

Умение комплексно решать поставленные задачи позволит расширить возможности будущих художников и положительно отразится на их трудоустройстве.

На сегодняшний день просматриваются дальнейшие возможности и перспективы развития специальности «Изобразительное искусство». Благодаря поддержке руководства академии в оформлении скульптурной мастерской появится возможность расширить тематику дипломных работ, за счёт выполнения скульптурных дипломов, а в дальнейшем производить набор скульпторов. Также возможно в перспективе расширять набор за счёт развития малозатратных видов декоративно-прикладного искусства, таких как вышивание и бисероплетение.

Оценивая пройденный путь можно с уверенностью сказать, что специальность состоялась и зарекомендовала себя как жизнеспособная система обучения.