

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИВОПИСНОГО ВИДЕНИЯ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Рындин А.С., Рындина Л.И. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры г. Одесса, Украина*)

Овладение учащимися умениями и навыками живописного мастерства опирается на факты характеризующие динамику психических, физических и физиологических процессов. Большое значение в формировании умений и навыков имеет практическая работа с натуры, иначе говоря, упражнения, преследующие цель овладения необходимым уровнем живописной грамоты.

Огромную роль в реализации дидактических принципов в обучении живописи играет методически верно выстроенная система упражнений, отвечающая психолого-педагогическим требованиям. В такой системе упражнения должны формировать динамические умения и навыки, которым присущи подвижность, пластичность, приспособляемость к различным ситуациям цветового состояния природы.

Исследования педагогов и психологов подтверждают, что наиболее совершенный путь глубокого осмысления, совершенствования и систематизации знаний, формирования необходимых умений и навыков – это путь включения в практическую деятельность упражнений. Поэтому при оценке эффективности системы следует учитывать, что усвоение понятий или правил происходит в процессе применения упражнений, и что упражнение, прежде всего, сознательная, целенаправленная деятельность ученика.

На различных этапах обучения сознание выступает в неодинаковой роли. Вначале, когда происходит первоначальное овладение живописной грамотой, оно играет особенно большую роль, т.к. исполнение этюда (фор-эскиза) в наибольшей степени сопряжено с осмыслением поставленной задачи. Процесс осмысления, в свою очередь, предполагает предвидение результатов действия, установление последовательности приемов, определенную организацию деятельности. Вследствие чего начальные этапы овладения любой новой закономерностью живописной грамоты требуют предельно интенсивного внимания. В этот период оно направлено и на объект, и на обоснование действия, и на ожидаемые результаты, и на самоконтроль, благодаря которому осуществляется сравнение ожидаемого результата с реально полученным. В этот период еще не сформировано устойчивое единство действия, а потому оно протекает замедленно и вариативно. В

процессе формирования живописного видения и практического мастерства направленность действия постепенно переносится на его результат.

Нельзя, однако, процесс образования живописных навыков сводить к простой сенсорно – моторной координации. Наличие этой координации освобождает сознание от необходимости оценки каждого элемента или действия, дает возможность более широкого охвата, углубленного познания объективных закономерностей. По мере формирования живописного навыка прием из цели становится средством действия, а функция сознания приобретает более общий характер.

Чем сложнее живописный навык, тем большее время требуется на его выработку, тем большую роль играют в упражнении координационные механизмы. При этом следует учитывать, что процесс упражнения протекает неравномерно. На определенных этапах одни координационные механизмы преобразуются в новые приемы, а процесс этого преобразования порой затягивается на длительное время. Вот почему кривая упражнений чаще всего характеризуется задержками под названием «плато». Психологический смысл этих «плато» заключается в том, что из-за усложнения задач качественная перестройка навыков, а вместе с ними обогащение живописного видения, протекает с задержками, которые можно рассматривать как своеобразные учебно-творческие паузы. В процессе приобретения навыка и его качественной реорганизации интеллектуальная деятельность учащихся приобретает особенно большое значение.

В зависимости от того насколько точно отражается в сознании процесс образования навыка и способы определения трудностей, меняется и темп формирования навыка и его качественная характеристика. Для того чтобы тот или иной навык мог быть целесообразно использован в изменяющихся условиях, он должен обладать определенной гибкостью, находится в кажущемся противоречии с автоматизмом. Воспитание навыков в процессе обучения живописи должно обеспечивать достаточную автоматичность, сохраняя при этом необходимую пластичность. Эти на первый взгляд несовместимые качества могут быть воспитаны только при соблюдении определенных условий.

Определяя характер упражнений, способствующих усвоению закономерностей природы и способов их передачи в учебной живописи, необходимо предусмотреть такие упражнения, которые помогут активизировать восприятие, «оживить» предшествующий опыт и знания учащихся, использовать их для установления новых связей, между

имеющимися знаниями, умениями и навыками, и теми, которыми еще предстоит овладеть.