

ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Олешко Л.И. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Специфика работы архитектора заключается в сочетании научного и художественного метода творчества. На начальном этапе процесс работы над замыслом архитектурного произведения – это изучение объекта проектирования, зарисовки, зрительные ассоциации.

Творчество архитектора состоит в организации определенного пространства при реализации своих творческих идей, поэтому знание основ композиции является важнейшим фактором художественной выразительности. Композиция – это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленная его содержанием.

Особенности композиционного творчества архитектора, в отличие от деятельности художника, заключается в том, что при проектировании и построении архитектурного сооружения необходимо приводить в движение материальные и людские ресурсы. Допущенные ошибки при возведении объектов архитектуры практически трудно исправимы. Очень важен в решении архитектурной композиции точный расчет и учет объективных закономерностей художественного формообразования. Роль композиционных правил в архитектуре возрастает и мы знаем, что композиционные принципы не могут предписывать конкретные качества художественному произведению, но могут быть организующим и контролирующим стержнем творчества, обеспечивающие значимость художественного произведения.

В учебных целях при изучении таких дисциплин, как Рисунок, Архитектурное проектирование, Макетирование для изображения объемно-пространственной композиции используются формы, которые по своим геометрическим характеристикам могут соответствовать определенному облику (образу) архитектуре. Такой прием способствует изучению общих принципов и закономерностей эстетического формообразования. При изображении композиций из простых геометрических тел студенты имеют

возможность не брать во внимание конкретные характеристики отдельных архитектурных сооружений. Перед ними стоит задача найти новые формы, образы, которые могли бы органично вписаться в окружающую среду. В качестве выполнения творческих композиционных упражнений используются графические изображения, которые развивают пространственное мышление.

Методика овладения объемно-пространственной композицией опирается на учебную аудиторную работу, на самостоятельную деятельность каждого студента, заинтересованного в повышении уровня своего профессионального мастерства.

Для развития видения и понимания составления композиции в пространстве, приемов и способов изображения осуществляется задание по воображению, где необходимо умение представить и изобразить композицию с разных точек зрения, передавая конструкцию и объемно-пространственную характеристику формы.

Целью данного задания является подготовка будущих архитекторов к выполнению сложных объемно-пространственных композиций. На занятиях по дисциплине Рисунок студенты имеют возможность научиться изображать на плоскости листа комбинированные воображаемые архитектурные объемы, используя простые геометрические предметы. Такое задание готовит будущих специалистов в области архитектуры и дизайна выполнять более сложные задачи, которые встанут на их творческом пути.

Для успешного выполнения самостоятельных заданий по теме «Изображение композиции из простых геометрических тел», студенты должны:

- применять на практике закономерности построения композиции;
- знать виды композиций;
- понимать основные принципы и закономерности построения линейной перспективы.

Студенты должны уметь:

- построить линейно-конструктивный объем из разных групп геометрических тел на плоскости листа с учетом линии горизонта;
- выявлять композиционное положение предметов в пространстве;
- гармонично сочетать пропорциональное соотношение предметов при составлении композиции.

- изображать графическими средствами конструктивную форму предметов в композиции.

Материалы и способы выполнения самостоятельных работ оговариваются преподавателями и студентами на занятиях по дисциплине Рисунок.

Самостоятельная работа может быть эффективной только при условии, что студенты осознанно поймут ее необходимость, при подготовке к основной деятельности в области архитектуры.

При обучении по специальности Архитектура студенты обязаны понимать, что только от них зависит успех и карьерный рост.