

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ

Споденюк С.И. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Традиционная методика преподавания рисунка от «простого к сложному» включает в себя обязательное требование научить правильному, то есть похожему изображению натуры, что для будущего архитектора, особенно в период учебы, имеет, большое значение. Обучение рисунку должно основываться на твердых принципах реалистического изображения натуры.

Занятия по рисунку вырабатывают у студента определенную натренированность руки, точность и уверенность ее движения, развивают глазомер. Чтобы достичь этого, преподавателю следует продумать целый ряд методически обоснованных заданий, как зарисовки и наброски.

Но, преподавание рисунка, как и вообще изобразительного искусства, не ограничиваются только овладением основами профессиональной грамоты. Нужно всячески культивировать у учащихся заложенный в каждом из них от природы индивидуальный творческий потенциал. Занятия рисунком призваны развить еще одну важную способность у студентов: их образное видение реального мира — умение свободно компоновать на плоскости наглядные зрительные предметы, и их объемы. Такая способность крайне необходима будущим конструкторам, архитекторам и дизайнерам. Студенты должны выполнять ряд заданий, в которых предусматривались бы зарисовки зрительных образов по представлению, как на заданную тему, так и по их личному выбору. Рисование по памяти также способствует решению этих задач. Однако задания, предусматривающие свободную компоновку реальных и вымышленных объемов, предметов, плоскостей, согласно индивидуальному характеру, специфике образного мышления каждого из учащихся, в данном случае предпочтительнее. Итак, система обучения рисунку должна включать в себя по крайней мере четыре группы взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методических вопросов:

- 1) Постижение рисовальной грамоты.
- 2) Выработка необходимой точности и уверенности движения руки, что связано с развитым чувством глазомера.
- 3) Выявление и стимулирование творческой активности и индивидуальности учащихся.
- 4) Развитие образно-предметного видения реального мира.

Совокупность этих методических аспектов применительно к конкретным условиям обязательно обеспечат успех не только в обучении рисованию, но и в деле подготовки будущих архитекторов, гармоническому развитию их личностей, готовности к активному участию в самых различных сферах творческого и прикладного труда.

