

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРИКЛАДНОЙ АСПЕКТЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ

Киселёв В.Н., Киселева А.В. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Общественно-значимый результат учебной проектной деятельности – подготовка профессионала — архитектора или профессионала инженера — архитектора. Продукт деятельности – серия *курсовых проектов* – направлен на формирование творческого мировоззрения, развитие композиционных способностей студента, становление его как творческой личности (*Курсовой проект* — учебное задание, выполняемое методом проекта (на основе исследовательской, творческой и практико-ориентированной деятельности) на каждом курсе обучения архитектурной специальности). К числу задач архитектурно-проектной деятельности следует отнести развитие творческой активности, а также выработку художественного и эстетического вкуса, графического и макетного мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного воображения.

Процесс деятельности в течение нескольких лет обучения совершенствуется под влиянием результата учебной архитектурной проектной деятельности — курсового проекта. Методика архитектурного проектирования вскрывает диалектический характер проектирования, сложную динамику познавательной и творческой деятельности: учитывает специфику учебной дисциплины проектирования – усложнение заданий на каждый новый курсовой проект, взаимоотношения педагога и студента и особенности психической деятельности учащегося как творческой. В обучении неразрывно связаны между собой три стороны: учебный предмет – его содержание; деятельность педагога – преподавание; деятельность учащегося – учение. Всякое взаимодействие между ними можно рассматривать как передачу информации. Обучение проектированию в общем виде содержит: восприятие, наблюдение и опыт. Восприятие в процессе учения связано с приемом сообщения, осмыслением, отбором, ассоциированием и накоплением информации, ее воспроизведением и творческой переработкой. Наблюдение включает внутренний мыслительный поиск и анализ предполагаемого решения, носит разведывательный познавательный характер. Опыт, в процессе которого внутренний поиск

сочетается с процедурой проектирования, характерен приобретением навыков и умений. Предметное объемно-пространственное моделирование или макетирование в курсовом проекте, как частный метод архитектурного проектирования, – важное средство развития творческой активности в обучении, имеющее преимущества перед графическими средствами. Мыслительный образ будущего объекта медленнее вырисовывается в графическое изображение, тогда как при проведении предметной деятельности – макетирования – это происходит скорее.

В 1920г. педагог архитектор Н.Левандовский положил начало новому методу обучения на архитектурном факультете ВХУТЕМАСа (высшие художественно-технические мастерские). Метод основан на трех принципах: во-первых, выявление формы, способствующей организации человека в пространстве; во-вторых, задания решались в абстрактной форме (эскизно), без решения функциональных задач; в-третьих, задания выполнялись в макете. С этого времени в архитектурной практике и проектном творчестве изменилось отношение к макету: он стал таким же рабочим методом и средством выражения архитектурной мысли, профессиональным языком, как и графика.

Архитектурный макет – это объемное изображение сооружения (или комплекса сооружений). Учебный макет – это, прежде всего, объем, организующий пространство в трех измерениях.

Восприятие макета как объемной формы естественно для учащихся. Макет ближе к реальным аналогам, так как обладает большей наглядностью, чем плоскостное изображение, и поэтому в начальном обучении может быть более доходчив. Логика развития процесса восприятия такова, что все последующие элементы предмета (поверхность, контур, линия, соотношение и т. д.) возникают в процессе обучения, с возникновением аналитического мышления. Если теоретический материал по основам архитектурной композиции – логическое построение объективных архитектурных закономерностей, то композиционные упражнения – это перевод логических рассуждений в образную форму, создание чувственных образов в творчестве, их субъективная трактовка. Поэтому наглядность макета проявляется не только в доступности органам чувств, но и том, что чувственное восприятие связано с определенными теоретическими знаниями по объемно – пространственной композиции, так как он (макет) отражает определенные композиционные закономерности.

Сооружения многих выдающихся мастеров архитектуры часто представляют собой комбинации простых геометрических объемов: жилые дома и виллы Ле Корбюзье, башня в Токио и башня «Херст Тауэр» архитектора Н. Фостера, Музей современного искусства Ф.Л. Райта. Создание этих произведений архитектуры, поражающих лаконизмом и выразительностью форм достигается решением множества непростых задач.