

РОЛЬ УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ «ИНТЕРЬЕР ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Лозинская Я.О. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина)

Художественное воплощение интерьера в истории искусства часто становилось одним из первых шагов в постижении перспективной и предметной структуры мира.

Интерьер, как самостоятельная тема, имеет различные сюжеты и живописные задачи. Работа над ним требует умения передать пространство, глубину, освещение. Чтобы овладеть этими знаниями, приобрести технические умения в изображении интерьера, следует сначала выполнить простой интерьер: жилой комнаты, мастерской. На II курсе по дисциплине «живопись» студенты делают по данной теме копию репродукции картины художника с целью изучить приемы, цветовые ощущения, колорит живописца, для того, чтобы в своей дальнейшей индивидуальной работе применить понравившиеся элементы.

При успешном выполнении этой работы возможен переход к следующему, более сложному заданию – интерьер общественного здания.

Последовательность работы такова: 1. Найти композицию; 2. Выполнить эскизы в цветовом решении; 3. Нанести рисунок согласно эскизу и натуре на большой формат; 4. Проверив работу с помощью перспективы, можно начать писать.

Для изображения интерьера в цвете необходимо соблюдать закономерности освещения. Необходимо также определиться с источником света.

Когда студент определится с источником света, необходимо освещённые части всей композиции сравнить по силе света. Как правило, окно, или дверь, является источником освещения всей композиции. Следующими по силе света станут ближайшие к нему предметы. Они являются камертонами по светлоте, к ним можно найти самый темный участок в работе и выстроить, соответственно, цветовые и тональные отношения остальных предметов. Но следует помнить, что если писать интерьер при рассеянном свете, то резких теней не будет.

Работа может быть выполнена в двух техниках на выбор: гуашь или акварель.

Суть этого задания заключается в том, чтобы привить будущему архитектору чувство гармонии цвета, воспитать художественный вкус,

научить мыслить объемно-пространственно, эмоционально, творчески и вместе с тем профессионально, грамотно.