

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЖИВОПИСИ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Казмирук Т. П., Белая Д. Ю. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Общеизвестно, что только в многократном, целенаправленном повторении упражнений начинающий художник может достичь положительных творческих результатов. Мастера изобразительного искусства подчеркивают: если студент мало времени уделяет самостоятельной работе, то даже при самых активных занятиях в аудитории он не получит глубоких и прочных знаний и навыков. Поэтому помимо учебных постановок в мастерской большое значение в обучении студентов следует уделять самостоятельной работе.

Практика преподавания показывает, что ежедневной самостоятельной работе студенты должны уделять не менее 3–4 часов в день. Самостоятельно следует выполнять как краткосрочные этюды на большие цветовые отношения, зарисовки, наброски различными материалами (карандаш, мягкий материал, акварель, тушь), рисунки которые развивают у студентов наблюдательность, зрительную память, остроту видения, умение подмечать интересное в окружающей действительности так и длительные рисунки и этюды.

Согласно учебной программе кафедры Изобразительного искусства на самостоятельную работу 1 курса выделено 186 часов по живописи.

Самостоятельная работа по живописи в 1 семестре включает в себя задания в процессе работы, над которыми студенты:

- знакомятся с техническими приемами акварельной и масляной живописи;
- овладевают живописными средствами, лепкой формы цветом, передачей световоздушной среды и материальности предметов.

В этой связи студентам предлагаются краткосрочные задания от 2 до 6 часов, на рекомендуемых форматах 30 см по большей стороне:

1. Этюды натюрмортов из бытовых предметов разные по тону, цвету и форме:

- контрастные по тону: темные предметы на светлом фоне, светлые предметы на темном фоне;
- близкие по тону: предметы и фон тонально близки.

2. Этюды натюрмортов из бытовых предметов разные по тепло холодным отношениям:

- контрастные по цвету в теплой и в холодной гамме;
- близкие по цвету в теплой и холодной гамме.

3. Этюды натюрмортов из бытовых предметов различной фактуры: керамика, стекло, металл, дерево.

4. Этюды натюрмортов из бытовых предметов при различных условиях освещения: боковым, лобовым, в контражуре.

5. Этюды пейзажей на состояние дня и природы.

Завершается семестр двумя длительными этюдами натюрмортов и одним этюдом пейзажа по выбору студента от 8 до 16 часов на рекомендуемых форматах 50 см по большей стороне.

Самостоятельная работа по живописи в 2 семестре включает в себя задания в процессе работы над которыми студенты:

- развивают технические приемы акварельной и масляной живописи;
- овладевают живописными средствами, лепкой формы головы цветом, передачей световоздушной среды.

В этой связи студентам предлагаются краткосрочные задания от 2 до 6 часов, на рекомендуемых форматах 30 см по большей стороне:

1. Этюды головы в тоне (гризайль):

- контрастные по тону: на светлом фоне, на темном фоне, сближенные по тону.

2. Этюды головы на фоне цветных драпировок различных по тепло холодным отношениям:

- контрастные по цвету с моделью в теплой и в холодной гамме;
- близкие по цвету с моделью в теплой и холодной гамме.

3. Этюды головы при различных условиях освещения: боковым, лобовым, в контражуре.

4. Этюды головы в головных уборах.

5. Этюды головы и пейзажей в различных состояниях дня и природы.

Завершается семестр двумя длительными этюдами головы и одним этюдом пейзажа по выбору студента от 8 до 16 часов на рекомендуемых форматах 50 см по большей стороне.

Контроль над самостоятельной работой осуществляет ведущий преподаватель еженедельно.

Таким образом, выполненные студентами 1 курса на протяжении каждого из семестров, самостоятельные работы анализируются и оцениваются кафедрой при их аттестации в конце семестра.