

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СКУЛЬПТУРЕ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Кубриш Н.Р. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Цель обучения скульптуре – формирование у будущих специалистов знаний рельефного изображения на плоскости, средств объемно-пространственного скульптурного моделирования, технических и художественных материалов, умение пользоваться изобразительными средствами скульптуры в профессиональной деятельности, понимание архитектурного начала в формообразовании. Скульптура учит архитектора не только владеть поверхностью, но и массой, весом, тяжестью, формой, пропорциями, соотношением объемов, ритмическим построением отдельных частей скульптуры, а также переработке реальных форм в стилизованные, что особенно важно в оформлении внутреннего и внешнего архитектурного пространства. Средоформирующие возможности скульптуры велики: она может подчеркивать городские координаты, служить ориентиром или композиционной доминантой, выделять отдельные пространства между ними, корректировать их масштабные характеристики, закреплять визуальные связи. Скульптура играет важную роль в историческом и современном процессе сложения архитектурно-художественной среды города. Таким образом, монументально-декоративная скульптура несет градостроительную функцию. В силу этого изучение искусства скульптуры должно стать неотъемлемой частью художественного образования для архитекторов.

При изучении дисциплины «Скульптура» важным условием является выбор соответствующих средств наглядности, учет психофизиологических возможностей студентов, уровень их образованности и профессиональной направленности. Кроме этого преподавание скульптуры для будущих архитекторов должно учитывать такие важные дисциплины как «Рисунок», «Объемно-пространственная композиция», «Архитектурное проектирование», «Архитектурная композиция», «История архитектуры», «История искусства».

Изучение и анализ теории и практики преподавания скульптуры в разных типах художественных учреждений Украины позволяет констатировать, что программы обучения ориентированы преимущественно на освоение приемов и методов профессиональной академической лепки. Они разработаны для художников и не адаптированы к практике подготовки архитекторов, не

раскрывают всей полноты средств и приемов, свойственных данному виду искусства. В существующих учебных программах по академической скульптуре не достаточно внимания уделяется таким темам, как изображение и стилизация цветов, животных, птиц, мифологических персонажей, которые составляют содержательную и сюжетную основу в декоративном оформлении интерьеров и фасадов зданий и сооружений.

До настоящего времени не определены место и роль скульптуры в системе профессиональной подготовки архитекторов, нет модели обучения и специальных программ по курсу скульптуры, учитывающих данный профиль подготовки будущих специалистов. В связи с этим появилась объективная потребность в осмыслении специфики обучения скульптуре будущих архитекторов, в разработке методик и базовых учебных программ по скульптуре с учетом особенностей подготовки данных специалистов; поиск эффективных форм и методов обучения скульптуре, основанных на взаимодействии историко-педагогических традиций и современных направлений в области скульптуры, необходимых в подготовке профессионально грамотного и художественно образованного архитектора. Обучение скульптуре будущих архитекторов станет эффективнее, при условии соблюдения следующих факторов:

- разработка учебной программы дисциплины «Скульптура» с учетом специфики и особенностей профессиональной деятельности будущих архитекторов;
- взаимосвязь учебной программы дисциплины «Скульптура» с другими учебными программами профессионально направленных дисциплин, а именно «Рисунок», «Объемно-пространственная композиция», «Архитектурное проектирование», «Архитектурная композиция», «История искусств»;
- учебные задания по скульптуре разрабатываются на сочетании основ реалистического изображения и особенностей декоративной стилизации (формообразования);
- разработка учебных заданий для самостоятельной творческой деятельности студентов в области скульптуры;
- активный поиск студентами новых средств и форм выражения творческой идеи;
- создание учебно-методического комплекса, включающего наглядные пособия, учебные таблицы и альбомы по темам учебных заданий (аудиторных и самостоятельных).