

ТЕХНИКА ЛИТОГРАФИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Жижин Д.Ю. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Литография (от греч. *lythos* — камень, *grapho* — рисую) — вид печатной графики, при котором изображение печатается с плоской поверхности камня. Так как изображение не прорезается и печатная поверхность не имеет рельефа, то технику литографии относят к «плоской печати». В основе литографии лежит физико-химический принцип, подразумевающий получение оттиска с совершенно гладкой поверхности камня, которая, благодаря соответствующей обработке, приобретает свойство на отдельных своих участках принимать специальную литографскую краску.

Бесспорные достоинства литографии заключаются в большой свободе творческих приемов, позволяющих студентам кафедры Изобразительного искусства работать почти с той же непринужденностью и смелостью, как в обычном рисунке на бумаге, внося поправки и переделки на печатной форме, многократно используя её для новых рисунков, предварительно перешлифовав поверхность камня. В литографии основой служит специальный шлифованный камень, на поверхности которого рисунок наносится жирным литографским карандашом или специальной литографской тушью пером и кистью штрихами, сплошными заливками с мягкими светотеневыми переходами (размывкой). Применяются способы выскребания, выцарапывания по черному фону и т.д. В зависимости от замысла и манеры работы камень шлифуют или совсем гладко, или делают поверхность его в разной степени шероховатой. Цветная литография более сложна, так как для каждого цвета приходится готовить отдельный камень, но результаты очень интересны, и этот вид литографии продолжает развиваться.

Поверхность камня студенты обрабатывают травящим составом, который воздействует только на непрорисованные места камня, делая их невосприимчивыми к краске (в увлажненном состоянии). Краска хорошо ложится на зажиренные (прорисованные) места, а вся остальная плоскость остается совершенно чистой. Печатают литографию на специальном печатном станке и особой литографской бумаге.

Студенты и художники кафедры Изобразительного искусства сегодня используют литографию не только в станковой или книжной графике, но также в плакате и прикладной графике.