

## ТЕХНИКА МОНОТИПИИ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ В ЭСТАМПЕ

**Валюк Ю.П., Терехов И.С.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Монотипия (от греч. monos – "один" и typos – "отпечаток") – интереснейшая нетиражная графическая техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Произведения, выполненные в технике монотипии, отличаются тонкостью цветовых отношений, плавностью и мягкостью очертания форм, широким многообразием материалов. Графическим листом, созданным в технике монотипии, считается исключительно отпечаток, полученный при печатании. Монотипия создает возможность выделять в натуре главное, предполагая свободное владение языком графики и живописи. Смешанные техники с использованием монотипии имеют возможность самого разнообразного приложения.

Изучение монотипии есть одним из важных условий успешного овладения художественным мастерством для студентов 3 курса кафедры Изобразительного искусства. Так как занятие монотипией предусматривает развитие у студентов целого ряда специфических качеств и умений. Дает возможность в более условных, чем в живописи, пластичных формах решать художественный образ. Кроме того, создавая самостоятельные произведения, студент повышает профессиональную графическую культуру. Вместе с тем работа в технике монотипии позволяет решить ряд художественных задач в достаточно короткий промежуток времени, не требуя при этом специальных условий, как, например, офорт, литография и другие техники эстампа.

Работа в технике монотипии проводится на практических, самостоятельных занятиях, консультациях. Одним из важных моментов в работе является выбор бумаги. Лучше всего для акварельной монотипии подходят сорта бумаги слабой проклейки, разного качества и фактуры в зависимости от художественной задачи. Также можно использовать офортную, цветную бумагу, картон, холст, ткань. В зависимости от поставленных преподавателем задач, студенты используют акварельные или масляные, офортные или типографские краски, а так же гуашь, темперу, акрил. Краски используются как с разбавителями, так и в чистом виде. Подбор кистей индивидуален, однако предпочтительнее использовать в работе кисти из натурального волоса.

Таким образом, монотипия – интересная графическая техника с большими возможностями, пространством для фантазии и творческого изучения студентов 3 курса специальности Изобразительное искусство.