

4. Гейл, Ян. Города для людей [Текст] / Ян Гейл. – перевод с английского концерн «КРОСТ» – М.: Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.
5. Дэй К. Места, где обитает душа: Архитектура и среда как лечебное средство [Текст] / Кристофер Дэй – М.: Издательство «Ладья», 2000. – 280 с.

УДК 712.2

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ОДЕССЫ (АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОД И СРЕДСТВА)

Токарь В. А., приват-доцент кафедры дизайна архитектурной среды
Моргун Е. Л., доцент кафедры дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
 Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье идёт речь о методе и средствах ландшафтного дизайна, используя которые можно не только повысить эстетические качества городской среды, а, в первую очередь, улучшить экологическую ситуацию. Средства ландшафтного дизайна рассматриваются применительно к ситуации г. Одессы. Затрагиваются исторические аспекты, даны предложения по улучшению отдельных фрагментов городской среды.

Ключевые слова: регенерация, ландшафтная организация, средства ландшафтного дизайна.

ЛАНДШАФТНА ОРГАНІЗАЦІЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ОДЕСИ (АКТУАЛЬНІ МЕТОД ТА ЗАСОБИ)

Токарь В. О., приват-доцент кафедри дизайну архітектурного середовища
Моргун О. Л., доцент кафедри дизайну архітектурного середовища
Одеська державна академія будівництва та архітектури
 Тел. (048) 720-66-72

Анотація. У статті йде мова про метод і засоби ландшафтного дизайну, використовуючи які можна не тільки підвищити естетичні якості міського середовища, але й поліпшити екологічну ситуацію. Засоби ландшафтного дизайну розглядаються стосовно ситуації м. Одеси. Зачіпаються історичні аспекти, надано пропозиції щодо поліпшення окремих фрагментів міського середовища.

Ключові слова: регенерація, ландшафтна організація, засоби ландшафтного дизайну.

LANDSCAPE ORGANIZATION OF THE URBAN ENVIRONMENT OF ODESSA (ACTUAL METHOD AND MEANS)

Tokar V. A., Private Associate Professor Department of Architectural Environment Design
Morgun E. L., Associate Professor, Department of Architectural Environment Design
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture
 Tel. (048) 720-66-72

Abstract. The article in question about the method and means of landscape design, using which you can improve the aesthetic quality of the urban environment, improve the ecological situation. According to experts, the most relevant is the method of regeneration and landscape organization. The application of this method allows the use of such means of landscape design as relief plastics, vegetation, water and water structures. The use of these means could give noticeable positive results in the city of Odessa. The article also focuses on the historical aspects of the improvement of the urban area. Thinking, the authors offer options for landscape organization of individual fragments of the urban environment.

Key words: regeneration, landscape organization, means of landscape design.

Постановка проблемы. Современный город полон противоречий, наиболее очевидными являются: человек и природа; естественные компоненты городского ландшафта и искусственные. Городская среда – это постоянно изменяющаяся структура, и те изменения, которые она претерпела в последние годы, произошли отнюдь не в пользу природы, и, пожалуй, не в пользу человека. Дж. Саймондс считает, что «человек является жертвой своего собственного творчества. Он душой и телом поработщён той искусственной механической средой, которую он создал вокруг себя» [1, с. 9]. И, несмотря, на поразительную способность человека к приспособлению к различным условиям жизни, наступает момент, когда и физические и психические ресурсы истощаются, требуют восстановления. Где человек черпает силы, где находит отдохновение, куда стремится, чтобы пополнить жизненные ресурсы, конечно к природе. Чтобы создать городскую среду оптимальную, с точки зрения пребывания в ней человека, необходимо не только остановить сокращение природных компонентов, но и восстановить то, что было утрачено.

Цель работы: рассмотреть ландшафтную организацию городской среды Одессы, выявить актуальный метод и средства создания среды, оптимальной с точки зрения пребывания в ней человека.

Задачи работы: определив средства ландшафтного дизайна, рассмотреть каждое из них отдельно, учитывая исторические аспекты формирования городской среды и её современное состояние, предложить возможные дизайнерские решения, способные улучшить экологические показатели и эстетические характеристики среды.

Особая роль в формировании устойчивой городской среды принадлежит ландшафтному дизайну.

В современном городском ландшафтном дизайне используются следующие методы:

- метод реструктуризации (разграничение полос движения, дополнительные посадки деревьев, изменение профиля улиц);
- *метод регенерации и ландшафтной организации* («восстановление утраченных компонентов природы и появление новых обустроенных ландшафтных участков» [2, с. 66]);
- метод многоуровневого расслоения (предполагает создание многоуровневых городских пространств как новых, так и реконструкцию уже существующих, что улучшает экологическую ситуацию);
- метод ландшафтной идентификации города (создание ландшафтных «узлов» в городских пространствах, в том числе и ландшафтных доминант).

По мнению специалистов наиболее актуальным является *метод регенерации и ландшафтной организации*. Применение этого метода позволяет использовать такие *средства ландшафтного дизайна, как пластика рельефа, растительность, вода и водные устройства*. Использование этих средств могло бы дать заметные позитивные результаты

и в Одессе, повысить не только эстетические качества городской среды, а, в первую очередь, улучшить экологическую ситуацию.

Растительность. Подальше от моря, вглубь плато, на котором была распланирована центральная часть Одессы, начиналась полоса высохшей, потрескавшейся на солнце, суглинистой почвы, где в начале строительства центра города появлялись дома с редкими островками отдельно стоящих деревьев. Увы, при решении утилитарных задач по строительству и попытках озеленить город, одной из многих проблем всегда являлось отсутствие воды, недостаток средств в казне молодого города. Первые сады и парки были запроектированы и заложены в планировке Одессы, выполненной Францем Де Воляном (1803 г.). В этом же плане были обозначены деревья на будущем Александровском проспекте. «В 1809 г. Одесский строительный комитет даже завёл специальное дело «Об устройстве палисада для сбережения дерев на проспекте», что свидетельствует о заботе городских властей об озеленении» [3, с. 6]. Не смотря на неблагоприятные для выращивания растений климатические условия, особенности грунтов, в конце XVIII в. появляется первый городской сквер – Городской сад. В начале XIX в. горожане занялись озеленением города самостоятельно, для Одессы того времени, было характерным наличие палисадов при частных домах, церквях, учреждениях. Городские власти не жалели средств на озеленение города, приглашали садовников из С.-Петербурга, Франции. В конце XIX в. общими усилиями горожан и властей города Одесса преобразилась в цветущий край, с зелёными улицами, бульварами и площадями, городскими и ботаническими садами. В советское время все санатории и курорты города находились среди обширных парков, засаженных различными породами деревьев и кустарников, в том числе и краснокнижных. Уже после Великой Отечественной войны была проделана колоссальная работа по восстановлению утраченных зелёных насаждений (до оккупации площадь зелёных насаждений составляла 348 га, после – около 200 га [3]) и расширению зелёного хозяйства. В Одессе появились парки: им. Ленинского комсомола (24,3 га), парк – мемориал «411 батарея», парк «Победа» (50 га), парк им. Горького (20 га), дендропарк «Студенческий» (4,25 га) и ряд других.

В последние годы существует проблема сохранения зелёных насаждений в нашем городе. «При норме зеленых насаждений общего пользования в 12 квадратных метров на одного городского жителя (согласно ДБН 360-92**), в Одессе на одного человека фактически приходится менее 7 квадратных метров» [4]. Это при том, что всемирная организация здравоохранения рекомендует – 50 квадратных метров на человека. Небольшая справка об уничтожении «зелёных лёгких» города:

- парк санатория им. Горького (ботанический памятник природы) – часть участка отчуждена под коттеджную застройку;
- парки бывших санаториев «Россия» и «Украина» – минус 5 га под очередную стройку элитных коттеджей и многоэтажек;
- ботанический сад университета им. Мечникова – часть территории самовольно занята застройщиком;
- дендропарк «Победа» – постоянно находится под угрозой застройки.

И т. д., примеров не счесть, не говоря уже о застройке прибрежных территорий, разрушении парков при старинных дачах, которые являлись памятниками архитектуры, удаление охранных табличек. Так исчезла табличка при входе на территорию парка санатория им. Чкалова, в которой говорилось, что парк является парком–памятником садово-паркового искусства, некогда была табличка и у платана, растущего напротив бывшей дачи Ашкенази.²

² На территории санатория им. Чкалова.

Так что Одесса крайне нуждается не только в восстановлении компонентов живой природы, но и в охране существующих парковых массивов зелёных насаждений.

Пластика рельефа (дизайн поверхности земли, дизайн форм рельефа). «Реализация концепции устойчивого развития, основанная на рациональном использовании ресурсов природы и создании условий для их восполнения, включает и переосмысление дизайна поверхности земли».[5, с. 71]. Соотношение «green and gray» (асфальтированных, покрытых тротуарной плиткой поверхностей земли и зелёных насаждений) на улицах города, к сожалению, не в пользу зелёного. Использование растительности при дизайне планшета (поверхности земли) призвано улучшить эстетические качества среды и экологическую ситуацию. Природные компоненты в структуре планшета – это не обязательно только цветочницы и травяные газоны (чаще всего высохшие и вытоптанные) на наших улицах, расположенные на краю тротуара.

Зарубежная практика организации городского ландшафта даёт примеры оригинальной трактовки планшета в таком случае, как организация парковки. В японском городе Китакою Рис.1 при строительстве современной парковки разбили настоящий парк, «в присущем японцам стиле минимализма, с чёткими линиями и ровными аллеями деревьев» [6]. Были сохранены старые деревья, добавлены молодые. Территорию парковки разбили на блоки, разделив их участками с газоном и деревьями, использовали различные материалы покрытий, что разнообразило дизайн планшета. Для того чтобы прикрыть парковку со стороны трассы и отделить от неё, был устроен небольшой зелёный холм. В Одессе, попытка разделить пространство парковки на отдельные зоны при помощи небольших полос, ограждённого бордюром газона и сосен была осуществлена у дельфинария «Немо» – первый робкий опыт Рис .2.



Рис. 1. Япония, город Китакою современная парковка – настоящий парк



Рис. 2. Одесса, парковка у дельфинария «Немо»

Работа с рельефом – один из способов разнообразить и индивидуализировать городской ландшафт, решить задачи по структурированию пространства, решить инженерные задачи. В ландшафте Одессы присутствуют две крайние рельефные ситуации – склоновая и равнинная. Инженерное укрепление природных склонов в прибрежной зоне: террасирование, дренаж, строительство подпорных стенок, с последующей высадкой деревьев и кустарников с мощной корневой системой осуществлялось ещё в 70-х гг. прошлого века. В настоящий момент посадки на склонах запущены, требуют проведения санации, дорожки на террасах во время дождей и оттепели становятся непроходимыми, дренажные лотки забиты скопившейся за много лет листвой и ветками, лестницы сползают по склонам. Некогда находившиеся на террасах скамьи, урны, фонари пришли в негодность. Прибрежные склоны, кроме того, что формируют морской фасад Одессы, обладают значительным рекреационным и эстетическим потенциалом, а также обладают ресурсом с

точки зрения применения средств современного ландшафтного дизайна. Мировой опыт работы со склоновыми ситуациями демонстрирует отказ от традиционных подходов к трактовке лестничных маршей, используются всевозможные приёмы: свободное смещение ступеней, произвольное очертание площадок, разнообразие используемых материалов.

Говоря о прибрежных склонах и ландшафте приморской части городской территории, хочется вспомнить Аркадию Рис. 3. До недавнего времени это место считалось уникальным, именно здесь широкая, расположенная между обрывистыми берегами балка выходила к морю. Преобразование этого участка земли осуществлялось постоянно, в конце XIX в. склоны облагораживали, в 30-е гг. XX в. склоны уложили, вымостили дорожки. В 60-70-х гг. XX в. территория Аркадийской балки и идущей параллельно ей тенистой аллеи окончательно сформировалась. Работы по ландшафтной организации Аркадии продолжились и в 2013-2014 гг. Вместо того чтобы подчеркнуть своеобразие этого места средствами современного ландшафтного дизайна, использовать природную склоновую ситуацию, выявить её пластическую выразительность, Аркадийскую балку засыпали, Аркадийский парк вырубил. Вымощенное тротуарной плиткой пространство с одиноко торчащими пальмами в окружении сплошной застройки из мелких магазинчиков и кафе представили, как достижение ландшафтного дизайна и архитектуры XX в.



Рис. 3. Одесса, Центральная аллея Аркадии и Аркадийская балка, конец 1940-х – 1950-е гг.

В современной практике городского ландшафтного дизайна всё большее распространение получает моделирование ландшафта, создание искусственных форм рельефа. Использование разнообразных объектов геопластики (холмов, возвышений, гряд и т. п.) в городской и парковой среде позволяет добиться живописности ландшафтных композиций, даже в условиях спокойного исходного рельефа, решить задачи функционального разграничения различных по назначению пространств, скрыть малоэстетичные объекты (например, паркинги, туалеты), сохранить зелёные насаждения или компенсировать их утрату. Приёмы моделирования форм поверхности были использованы в Одессе в парке «Победа» ещё в 60-70-х гг. прошлого века (рис. 4). Были насыпаны холмы, берега искусственных водоёмов решены в виде пологих склонов, засаженных лиственными породами деревьев и соснами. И, пожалуй, других примеров корректировки изначально невыраженного естественного рельефа нет. Хотя искусственные холмы, складки, гряды могли бы оказаться великолепной ветрозащитой и изменить в лучшую сторону эстетические качества ландшафта, например, в парке Лузановка, территория которого в настоящее время не организована.

Вода и водные устройства. Проблема отсутствия достаточного количества пресной воды существовала в Одессе с момента её основания. Первый фонтан появился в Одессе на Соборной площади в 1873 г. спустя почти 80 лет после основания города. С тех пор фонтаны устанавливали на городских площадях, в парках, на дачах. Это были фонтаны в виде чаш, стоящих в небольшом водоёме, скульптурные фонтаны, фонтаны-родники. В последние годы в городе появились так называемые безчашные фонтаны, свето-музыкальные фонтанные установки [7]. Водные компоненты городского ландшафта – водные устройства и городские водоёмы, улучшают микроклимат, что позитивно сказывается на самочувствии горожан в жаркую погоду, вносят разнообразие в решение фрагментов городской среды. По мнению В. А. Нефёдова водные устройства и водоёмы, это те компоненты городского ландшафта, в работе над которыми «проявляется способность

архитекторов и дизайнеров по-настоящему раскрыть ресурс природы...» [5, с. 132]. Здесь хотелось вспомнить, как мастерски использовались возможности воды (пластические и звуковые) в итальянских парках барокко: вода в спокойном состоянии, в виде зеркальных поверхностей; вода, журчащая в каскадах; звенящая в фонтанах; капающая в гротах; гудящая в водопадах; поющая в водяных органах; вода в виде струй, водяных завес, водопадов, каскадов, куполов, вееров и т. д. Пластические возможности воды широко используются и в современном городском ландшафтном дизайне. Кроме того, в международной практике получает распространение водная скульптура, способная сохранять образную выразительность и в безводном состоянии. Популярностью пользуются беззашные фонтаны, создающие водные партеры, не ограничивающие движение пешеходов и вносящие игровой момент в сценарий пешеходного движения. В Одессе беззашный фонтан находится на площади у дельфинария «Немо» Рис. 5, функционально зонировывает пространство набережной, отделяет территорию дельфинария от парковки, кафе, пляжа. В настоящий момент в ландшафтном дизайне улиц и парков Одессы водные устройства используются очень ограничено, речь идёт о разнообразии форм, и в недостаточном количестве.

Городские водоёмы. В Одессе можно выделить два парка, в структуре которых присутствуют водоёмы, это Дюковский парк и парк «Победа». Контуры водоёмов имеют произвольную форму, подкреплённую композиционно согласованными формами растительности по берегам. Зелёные насаждения закрепляют изгибы упругих линий берега, позволяют подчеркнуть приоритетные направления восприятия пространства, организуют движение вдоль водоёмов. В Дюковском парке система водоёмов нуждается в восстановлении, а территория, примыкающая к прудам, нуждается в преобразовании с учётом современных тенденций в городском ландшафтном дизайне, поскольку прогулочные дорожки и в береговом контуре, и в разных уровнях, аллеи, идущие параллельно водоёмам, да и сами пруды находятся в запущенном состоянии. Излюбленным местом отдыха, после проведенной реконструкции, в последние годы стал парк «Победа». Согласно проекту архитекторов Середы и Грибченковой, при восприятии территории, прилегающей непосредственно к водоёму, в процессе движения наблюдается чередование отдельных композиционных составляющих: площадок для отдыха и пешеходных дорожек. Это многовариантное по функциональному назначению пространство, может быть дополнено беговыми дорожками (что соответствует духу времени), ступенями небольших амфитеатров или террас, повторяющих характерную линию берега, откуда можно любоваться открывающимся пейзажем.

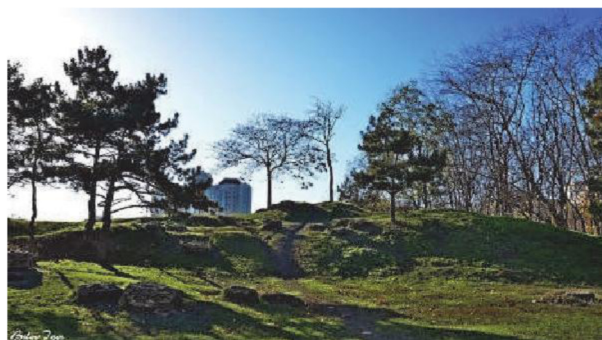


Рис. 4. Одесса, холмы в парке «Победа»



Рис. 5. Одесса, площадь с 10-беззашными фонтанами у дельфинария «Немо»

Очень популярны в странах с тёплым климатом мелководные или «контактные» водоёмы. Опыт этот был бы полезен для Одессы, мелководные бассейны могут оживить пространство, например, в той же Аркадии, в Лузановке, на территории детских парков.

Выводы. Пластика рельефа, растительность, вода и водные устройства являются не только средствами ландшафтного дизайна, но и важными компонентами городской среды, определяющими выразительность и индивидуальность каждого фрагмента, способствуют решению экологических проблем города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Саймондс Джон Ормсби "Ландшафт и архитектура". – М: Изд-во литературы по строительству, 1965 г. – 193 с.
2. Методы, принципы и средства ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: helpiks.org/6-2397.html (дата обращения: 10.09.2017).
3. Парки і сквери Одеси очима художників і архівістів: книжка-альбом / авт.-упорядн.: Л. Г. Білоусова, Є. О. Волокін, В. В. Левчук [та ін.]. – Одеса: Астропринт, 2017. – 100 с., іл. – (Архівна Одіссея: вип. 1).
4. Генплан: зеленые насаждения занимают всего 4,6% территории города! Рекомендации Комитета свободы слова [Электронный ресурс]: odessa-daily.com.ua/news/rekomendacii-komiteta-zelenie-nasajdenia-id43859.html (дата обращения: 10.09.2017).
5. Нефёдов В. А. Городской ландшафтный дизайн: учеб. пособие. – Спб.: «Любавич», 2012. – 320 с.: ил.
6. Ландшафтный дизайн для парковки [Электронный ресурс]: design-project.org/ideas/2013/landshaftnyy-dizayn-parkovki (дата обращения: 06.09.2017).
7. Гид по одесским фонтанам. Прогулки по Одессе: 10 самых красивых фонтанов города [Электронный ресурс]: <https://od.vgorode.ua/.../306762-prohulky-po-odesse-10-samykh-krasyvykh-fontano...> (дата обращения: 16.09.2017).