

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каранфилова Е.В. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина)*

Развитие креативности в современном обществе в корне меняет подход к самой модели образования и изучения той или иной дисциплины. Сегодня имеются большие возможности получения информации, ее переработки и передачи. В связи с этим задача преподавателя значительно модифицируется. Он становится не столько носителем информации, сколько организующим субъектом, основная задача которого – развить творческие, исследовательские способности обучаемых. В связи с этим меняется сам подход к преподаванию, его стратегиям и методикам.

Таким образом, цель обучения и образования в целом, как объективная реальность, состоит в формировании специалиста, способного мыслить творчески, обладающего необходимой волей и настойчивостью в исполнении решений, способностью нестандартными методами решать конкретные практические задачи, а этого можно достичь только путем развития универсальных способностей к творчеству.

Сегодня организация учебно-воспитательного процесса опосредует собой креативную систему образования. Креативность, по нашему убеждению, есть высший уровень интеллектуальной активности, мышления, дефиницией которых может быть совокупность мыслительных и личностных способностей (качеств), влияющих на становление и проявление творчества. Исходным положением для нас является утверждение психологов: каждый психически нормальный человек обладает определенным творческим потенциалом, творческими способностями, которые надо развивать, и как можно раньше.

Вероятно, комплексное развитие творческих способностей в образовательном процессе может быть обеспечено посредством актуализации и приведения их во взаимодействие на основе единого связующего деятельностного стержня - специально организованной творческой деятельности, направленной на интеграцию полученных умений и навыков.

Предлагая свой вариант стимулирования креативности в образовании, С. Е. Шумакова делает акцент на актуализации и приведении творческих способностей личности во взаимодействие. С ее точки зрения, этот процесс может быть эффективно реализован «при условии применения ассоциативно-синектической технологии развития творчества в качестве единого связующего деятельностного стержня, т.е. средства комплексного развития творческих способностей студентов.... Это может быть организовано путем ее включения в дисциплины отраслевой подготовки и специализации начиная с первого курса».

Особенно заметна роль фактора креативности в процессе сопоставления двух образовательных парадигм: академической и современной, ориентированной на инновационные технологии.

Классическое академическое образование в значительной степени основывается на предметном подходе, когда обучающийся приобретает знания из области отдельных дисциплин, входящих в программное содержание выбранной специальности. К сожалению, объем этих знаний не всегда гарантирует успешность его будущей профессиональной деятельности. Зачастую такая система образования представляет собой серьезную опасность – она нивелирует творческие способности личности и подавляет желание проявлять инициативу, что полностью убивает новаторский потенциал общества. Вместо того чтобы подготавливать людей к жизни в условиях глобальной конкуренции и новой экономики, школа и вузы готовят их только к занятию функциональных должностей с репродуктивным или алгоритмическим характером труда, где можно добиться успеха, не проявляя ни творческого подхода, ни малейшей инициативы и не действуя самостоятельно. Приобретение таких знаний, которые затем не могут быть приложены к делу, не дает никаких конкурентных преимуществ в свете глобальных постиндустриальных трансформаций, а система, построенная на заучивании учащимися наизусть книг и конспектов без развития творческих способностей, инициативы и практических навыков, делает такое образование почти не нужным в условиях современных реалий. Современная профессиональная среда требует умений синтеза, соединения разных областей знаний, становясь по своей сущности средой глобальной. Поэтому развитие креативного потенциала как основная цель академического образования может

способствовать формированию успешного специалиста в широком спектре практических, комплексных задач профессиональной среды.