

# МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕРСПЕКТИВА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА СПЕЦИАЛЬНОСТИ " ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

**Сапунова М. Ю.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Среди предметов, изучаемых студентами художественных специальностей, основным и главным является рисунок. В связи с этим очень важно овладеть грамотой выполнения рисунка, которая основана на знаниях теории перспективы. Для того чтобы уверенно рисовать с натуры, особенно студентам первого курса, которые только начинают углубляться в процесс рисования, нужно очень много практиковаться.

В курсе "Перспектива в изобразительном искусстве" основной акцент сделан как раз на развитие методических приемов и способов построения перспективных изображений, применяемых в рисунке.

Для закрепления теоретического материала и свободного владения приемами перспективных построений студентам художникам необходимо выполнять большое количество практических упражнений, что невозможно в пределах выделенных часов на практику, а в домашних занятиях не хватает мотивации или времени, в связи с большой загруженностью по основным предметам.

Нашим предложением является издание тетради-практикума с большим количеством уже вычерченных фигур, предметов плоскостей, объемов различных форм и их сочетаний в пространстве с предложенными ситуациями: выше или ниже линии горизонта, на предметной плоскости или над ней, развернуты к зрителю одной плоскостью или находятся под углом. Далее к этим объектам применяются различные задачи, предусмотренные темами практических занятий: построение теней, в зависимости от размещения источника света, отражений в различных плоскостях. Главная особенность и отличие такой тетради от обычных графических заданий для практической работы – количество заданий и множественность комбинаторных приемов. Большое количество таких упражнений дает возможность студентам в будущем использовать навык быстро и практически не задумываясь применять законы построения теней и отражений или проверять их в соответствии с натурой. Большой объем и быстрота выполнения задания помогают быстрее и глубже понять материал, чтобы затем с легкостью использовать полученные знания и навыки в своих художественных произведениях.