

О ВЕДЕНИИ ЛЕКЦИЙ ПО «ОСНОВАМ И МЕТОДАМ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» НА 1 – м КУРСЕ

Токарь В.А. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

Методы трансформации условий для существования человека требуют творческого подхода к работе над объектами строительства. Проект зависит от грамотного решения задачи и интеллекта автора. Для этого и существует курс обучения архитектурному проектированию. Знакомство с профессией архитектора должно начинаться с элементарных понятий о зодчестве, формах его проявления. Темы лекций, их содержание вмещают сложную по терминологии информацию. Названия, имена, даты хоть и напоминают уроки истории, но отличаются своей новизной и спецификой. Важно не отпугнуть сложными темами, а доступно разъяснить студентам - вчерашним школьникам, общие принципы, логику в организации форм архитектурной среды. Эффективным наглядным материалом для лекций об основах архитектурного проектирования становятся рисованные на доске детали, схемы строений. При рассказе истории архитектурных стилей можно в рисунке указать черты отличия и сходства фасадов и планов зданий, которые строятся сегодня. Прием дополнения изложения материала лекций рисунками позволяет активизировать студентов – слушателей, делает их не только молчаливыми статистами в аудитории. Интересными могут быть комментарии студентов по данной теме, их мнение. От лектора зависит включение этих выступлений в контекст лекции. Необходимо вводить в рассказ лектора примеры, взятые из его опыта проектирования. И, конечно, дополнять монолог архитектора живым рисунком на доске. В лекциях о зодчестве наглядно, в рисунках схем показывают планы и фасады доисторических сооружений. Их можно сравнивать с современными объектами архитектуры, отмечать в рисунках причинность форм плана, фасадов. Так на примере рисунков схем античного театра можно проследить последовательное функциональное развитие сцены, кулис, мест для зрителей, рядами партера и амфитеатра. Интересны в рисунках этапы превращения структуры объема шалаша в каменные конструкции сводов зала. Часто в дизайне современных зданий применяют орнамент и формы древней архитектуры. Зарисовка декора в элементах зданий активизирует участие слушателей в процессе восприятия лекционного материала.

Сама методика творческого подхода к изложению материала, его наглядность делают лекцию более увлекательной и доступной.