

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ПО РИСУНКУ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АРХИТЕКТУРА»

Трутнев И.А. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Преподавание рисунка, живописи и скульптуры в Архитектурно-художественном институте направлено на развитие у студентов художественного вкуса, чувства пропорций, пространства, гармонии цвета, а также способности компоновать форму в пространстве на высоком художественном уровне. Цель обучения состоит в том, чтобы, усвоив эти задачи, студенты могли бы наглядно выразить и представлять свои замыслы.

Архитектурная графика в процессе обучения имеет важное значение. Благодаря ей студент познает и усваивает художественные закономерности архитектуры, художественные и технические способы и приемы изображения.

Главным в овладении графическим, колористическим мастерством, как и умение пластически выразить задуманное, является систематическое изучение и работа над натурой, в деталях, натюрмортах, фигурах, пейзажах, ансамблях, панорамах. Традиционные методы преподавания в условиях непрерывного роста объема информации, при сравнительно ограниченных сроках обучения, становятся недостаточными. Поэтому высокое качество подготовки специалистов возможно путем совершенствования учебного процесса на научной основе. При этом нужно помнить, что главным действующим лицом всегда остается хороший педагог (лектор, руководитель, консультант). Он должен научиться подбирать и использовать необходимые в процессе обучения средства технической информации, обогащая при этом традиционный метод преподавания. В программе по рисунку для архитекторов устанавливаются следующие цели: овладеть техникой рисунка. -выработать навыки по рисунку карандашом, пером, фломастером, рапидографом и др.; -выработать вкус в оценке пропорций, световых отношений и умение передать эту гармонию изобразительными средствами; -выработать интуицию в оценке сечений вылетов консолей, пролетов, формы пространственных криволинейных систем и структур, опираясь на изучение и графическую переработку биологических моделей (ветви, листья, лепестки цветов и др.); -тренировать зрительную память и развивать пространственное мышление для последующих обобщений и использования в практической деятельности. Рисунок по воображению, когда изображаемые предметы не существуют в природе, является для архитектора конечной целью преподавания рисунка.