

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МОНОТИПИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Терехов И.С. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

Монотипия (от «моно» - один и греч. «τύπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) - интереснейшая нетиражная графическая техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Изучение техники «монотипия» для студентов специальности Изобразительного искусства начинается на третьем году обучения. Занятие монотипией предусматривает развитие у студентов целого ряда специфических качеств, среди которых можно выделить особенную профессиональную культуру и умение в более условных, чем в живописи, пластичных формах решать художественный образ. Впервые технику монотипии применил в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Среди других наиболее известных мастеров: Уильям Блейк, Эдгар Дега. Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу.

Для произведений, выполненных в технике монотипии, характерны тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм, что внешне сближает монотипию с акварелью. Краски в монотипии используются разнообразные (акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные, офортные, типографские, также можно использовать строительные виды красок), как с разбавителями, так и в чистом виде, по согласованию с преподавателем. Поверхности с которых можно делать оттиски: бумага, различные виды картонов, пластик, пластины из цинка, меди, стали, латуни, стекло, оргалит, фанера, холст, дерево, камень. Краска наносится на поверхность руками художника, кистью, мастихином, валиками с различными фактурами. Для выбирания краски с печатной поверхности используют ткани, всевозможные специфические материалы: спички, стальная губка и др. Поверхности на которые отпечатывают оттиск: различные виды бумаги, пластик, фанера, камень, стекло, металл, холст и разные ткани. Вышеизложенная методика обучения позволяет последовательно подводить студента к решению все более сложных творческих задач. Студенты учатся видеть гармоничные, пропорциональные отношения, существующие в природе, и воспроизводить их в своих работах.