

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО, ПРОСТРАНСТВЕННОГО И КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Кубриш Н.Р. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

В различных методиках по рисунку для архитектурных ВУЗов Украины происходит противопоставление двух составляющих изобразительной культуры архитектора – художественного и архитектурного рисунка. Под художественным рисунком в архитектурной среде понимается либо законченное произведение, либо его эскиз, под архитектурным рисунком – предсоздание образа архитектурного пространства, своеобразный «взгляд на будущее», который предполагает решение не только образных задач, но и пространственной структуры архитектурной среды в реальном пространстве, подразумевает умение представить образ архитектурно-пространственной среды во взаимосвязи с планами, разрезами, фасадами. Конструктивное, композиционное и пространственное мышление является связующим звеном этих двух составляющих изобразительной культуры архитектора.

Для того, чтобы повысить уровень графической и художественной культуры будущих архитекторов, на кафедре рисунка, живописи и архитектурной графики Архитектурно-художественного института осуществляется поиск новых методов развития объемно-пространственного мышления и представления, творческого воображения, художественно-образной выразительности, углубление знаний о композиционных приемах организации архитектурной среды, формирования практических навыков изображения архитектурного пространства графическими средствами и материалами, происходит усовершенствование организации учебного процесса и внедрение диалоговых форм общения студента и преподавателя во время выполнения учащимся текущих заданий по дисциплине «Рисунок». Поиск прогрессивных методов развития у студентов-архитекторов конструктивного, композиционного и пространственного мышления, необходимого им в будущей практической деятельности, потребовал включение в учебную программу дисциплин «Рисунок, живопись, скульптура. Рисунок», «Рисунок (спецкурс)», «Рисунок (спецраздел)» новых заданий, составляющих тематический блок «Архитектурная среда».

Учебные задания данного блока выстроены по степени сложности: от рисунка фрагмента архитектуры (малых или больших форм), интерьера и экстерьера здания, улицы, площади до изображения архитектурной панорамы, городского пейзажа. За счет варьирования заданий, техники условий работы от аналитических до творчески-синтетических у студентов формируется особенное внимание к способам трактовки форм и изучению графических техник. Ряд заданий позволяет прорабатывать стилистические, композиционные, образные ситуации.

На примере изображения интерьера жилого помещения, вестибюля общественного здания, торгового центра, театра, музея студенты изучают формообразование простого и сложного архитектурного пространства. В процессе выполнения рисунка одесского дворика, памятника архитектуры, а также ландшафтного экстерьера (изображение перспективы улицы, парка, сложной монументально-декоративной композиции фонтана) студенты анализируют структуру здания или комплекса архитектурных сооружений во взаимосвязи с природной средой. Перед студентами ставится художественная задача изобразительными средствами передать фактуру разнообразных материалов, характер освещения (искусственное, естественное), состояние погоды, время года. В изображение интерьера и экстерьера на третьем и четвертом курсе включается фигура человека или группа людей, поскольку согласно пропорциям человеческого тела устанавливается масштаб и пропорции архитектуры и ее пространства, изображения предметного окружения.

Следует отметить также важность выполнения натуральных зарисовок и набросков, которые необходимы для формирования представлений о архитектурном пространстве и развитие умения фиксации зрительного реального или воображаемого образа на плоскости. Для развития конструктивного, композиционного и пространственного мышления студентов-архитекторов на практических занятиях по рисунку наряду с изучением архитектуры с натуры применяется рисунок по воображению (например, изображение города будущего, футуристического интерьера торгового центра или вокзала, монументально-декоративной композиции фонтана).

Выполнение данных учебных заданий улучшает понимание студентами многоплановой структуры композиции реального или воображаемого архитектурного пространства и формирует знания и представления о различных типах пространств – замкнутого (площадь), направляющего (улица) и открытого (парк), развивает профессиональные навыки и умения их изображения изобразительными художественными средствами.