

**Коншина А.М.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Целью архитектурного образования является подготовка студентов к активной творческой практической деятельности. Архитектура занимает особое место в системе культуры, а архитектору отводится одна из главных ролей – творить прекрасное. Но чтобы создать красоту, он должен увидеть её, «пропустить» через себя и суметь изложить её на бумаге. Искусство рисования включает несколько этапов: наблюдательность, цельное видение, зрительную память. В процессе обучения изобразительному искусству возникают следующие, неразрывно связанные между собой педагогические задачи: воспитание и развитие природной способности к наблюдению; цельное видение и восприятие действительности; развитие и укрепление зрительной памяти; умение вызывать у себя представление о ранее воспринятом.

Архитектурные рисунки должны быть особенными; в своей основе они переходят через точечную, линейную, объёмно – пространственную геометрию. Рисунок в архитектурной школе должен быть направлен на развитие у рисующего объёмно – пространственного воображения. Без всякого сомнения, для будущего архитектора рисование должно логически и принципиально связываться с его знаниями по математике, геометрии, физике, биологии, общественным наукам, технологии труда и т.д. Систематические занятия рисунком (с натуры, по представлению, по памяти и воображению) способствует развитию объёмно – пространственного, логического мышления. Рисунок позволяет архитектору преобразовывать живой материал его наблюдений в архитектурные образы, тем самым активизируя развитие его креативности. Архитектурный рисунок – это область графического искусства, в которой должен активно работать всякий современный архитектор.

В период вузовского обучения подготовка должна осуществляться в три стадии: 1) репродуктивная деятельность; 2) репродуктивно – творческая деятельность; 3) творческая деятельность. Такой подход обеспечивает у студентов постепенное формирование профессионального мастерства, несмотря на изначально разную подготовку в области рисунка. Особенно эффективно это происходит при интеграции смежных дисциплин: живописи, скульптуры, архитектурного проектирования. Профессиональное владение архитектурной графикой является одним из неперемных условий формирования профессионального мастерства будущих архитекторов, так как, овладев умением хорошо рисовать, будущие архитекторы будут способны успешно решать различные архитектурные задачи.