

РОЛЬ М'ЯКИХ МАТЕРІАЛІВ У РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СПЕЦІАЛІСТІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Сакалюк В.М., Жижин Д.Ю. *(Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна)*

Серед спеціальних дисциплін, що вивчаються в художніх закладах особлива увага приділяється рисунку, так як це провідна фахова дисципліна у системі навчальних предметів, що входять до програми підготовки спеціалістів образотворчого мистецтва.

Головною метою вивчення дисципліни рисунок є створення високохудожніх реалістичних творів, що потребує справжньої професійної майстерності, високої загальної культури.

Як показує педагогічний досвід, щоб опанувати мистецтво рисунку, майбутнім художникам недостатньо вміло оперувати технікою роботи олівцем. Потрібно також досконало використовувати виразні можливості різних графічних матеріалів.

Практика роботи зі студентами свідчить, що серед великого розмаїття матеріалів для виконання рисунку особливу увагу слід приділити м'яким матеріалам – вугіллю, пастелі, сангвіну, сепії, соусу, їх виразним можливостям.

Щоб досягти бажаного успіху у володінні м'якими матеріалами, особливу увагу на практичних заняттях необхідно звернути на розвиток знань і умінь побудови об'ємної форми тоном, передачі фактури, матеріальності, різноманітного стану натури в залежності від умов освітлення і середовища.

Також варто пам'ятати, що у кожній техніці є свої, тільки їй притаманні виразні можливості і вивчення їх особливостей дозволяє найвищою мірою використовувати їх безцінні образотворчі якості і тим самим підвищувати виразність графічної мови студентських робіт. Все це відноситься до технічної сторони художньої творчості, до ремесла художника.

З педагогічної точки зору використовувати м'які матеріали потрібно починаючи уже з 1 курсу, але строго від простих до більш складних завдань. На перших порах це начерки та короткочасні рисунки вугіллям. Далі, на 2, 3 курсах, ескізи, етюди, окремі постановки сангвіном, сепією, соусом. І врешті, на 4, 5 курсах тривалі роботи усіма матеріалами, включаючи пастель. Варто зауважити, що вибір відповідного матеріалу та способу роботи ним часто підказує натура.

Отож, використання у програмі підготовки спеціалістів образотворчого мистецтва м'яких матеріалів значно підвищить їх професійну майстерність.