

РОЛЬ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ В ОБУЧЕНИИ БАКАЛАВРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Белая Д.Ю. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Проблема пленэра – это проблема отношения к цвету, прежде всего. Импрессионисты вывели живопись из мастерских на воздух, обогатили ее солнечным светом, освободили от тяжелых серых и коричневых теней. Пленер помогает развивать колористическое видение у студентов. Навыки и знания, приобретенные в процессе выполнения учебных заданий на открытом воздухе, формируют профессиональное мастерство и улучшают качество обучения живописи в мастерской.

Студенты, выходя на пленер после 1 курса, уже имеют определенные навыки работы с цветом. Выполнение работ на пленэре интересно и полезно для развития и формирования зрительной памяти студента, цельности видения, творческого воображения, наблюдательности, способности чутко воспринимать цветовые отношения в природе. На открытом воздухе обогащается цветовое восприятие предметного мира в окружении световоздушной среды, На пленэре невозможно пользоваться заученной палитрой или заученным тональным решением, какие привычны в мастерской. При разном освещении один и тот же предмет может быть абсолютно разным по цвету. Так, даже в разное время суток цвет света от солнца совершенно разный. На пленэре отличные от аудиторных, специфические условия работы:

- пространственные переходы,
- панорамность воспринимаемого окружения,
- обилие света, цвета и ряд других особенностей.

Для развития цветового видения и становления личности художника выходить на пленер нужно постоянно, в разные времена года и при разных условиях освещения так как это даёт возможность увидеть различные колористические отношения в течении года.

Работая в аудитории, всего этого не увидишь и не прочувствуешь, но, накопив на пленэре впечатления, эмоции, зарисовки, этюды студенты используют их в дальнейшей учебной и творческой практической деятельности.