

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРОВ МИРА

М.О.Тарнавская, студентка группы А-387

Научный руководитель – ассистент Л.Н.Скаленко

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

**В статье рассматриваются примеры мирового опыта сооружений театров и концертных холлов, их планировочные решения и отличительные черты.**

**Проблема исследования:** влияние театров и концертхоллов на общественность, как мест массового скопления людей, как место мощного влияния на людей не только происходящим на сцене, но интерьером и экsterьором.

**Цель работы:** Раскрыть разноплановость и разнообразность зданий театров и концертхоллов.

**Театр** - архитектурное сооружение, предназначенное для проведения театрализованных действий, представлений.[1]

Как особый тип строений, театр появляется в Древней Греции. Первоначально театр представлял собой открытое сооружение с возвышением в центре (сценой) и рядами мест для зрителей, которые были расположены секторами так, что каждый следующий ряд находился немного выше предыдущего. Такая особенность расположения зрительских мест необходима для предоставления каждому зрителю возможности видеть происходящее на сцене и сохранилась в большинстве современных театров. С тех пор благодаря стараниям многих поколений архитекторов театральные здания превратились в настоящие произведения искусства.

**Цель театра** – воздействие на людей, синтез искусств на сцене.

Театр – одно из самых мощных средств воздействия на людей, он способен препарировать человеческую жизнь и рассуждать о смысле бытия.

Театры – самые визуально разнообразные и впечатляющие здания в мире, причём как древнейшие так ультрасовременные.

Основными частями здания театра являются зрительный зал и сцена. Остальные помещения являются не менее важными, но именно зал и сцена делают театр театром.

Далее будет приведен ряд примеров зданий театров из разных стран мира.

### **El Palau de la Música Catalana**

Местонахождение: Барселона, Испания.

Создание: 1905-1908г. Архитектор: Льюис Доменек-и-Монтанер

Строительство Дворца Каталонской Музыки (**El Palau de la Música Catalana**) продолжалось с 1905 по 1908 год под руководством архитектора Lluís Domènech i Montaner. Открывшись в 1908 году, дворец очень быстро стал символом Барселоны, ее народа и всей Каталонии в целом.

Большинство экспертов считают Дворец каталонской музыки «самым модернистским зданием мира».

Фасада здания напоминает несущийся по волнам корабль, который украшен скульптурами и обрамлен изразцовыми колоннами с разноцветной мозаикой. Стены фасада расписаны узорами в старинной каталонской традиции (рис. 1).



Рис.1. Здание театра El Palau de la Música Catalana

Композиция называется «Каталонская народная песня». По центру располагается фигура девушки, которая символизирует Музыку. Рядом с ней скульптура Святого Георгия, ее защитника. Балконы второго уровня фасада украшают колоны, каждая из которых покрыта разноцветными глазурованными плитками и канделябрами. Над ними – бюсты великих композиторов (Бах, Бетховен, Вагнер).

Архитектурный ансамбль венчает композиция называется «Каталонская народная песня». По центру располагается фигура девушки, которая символизирует Музыку. Рядом с ней скульптура Святого Георгия, ее защитника. Балконы второго уровня фасада украшают колоны, каждая из которых покрыта разноцветными глазурованными плитками

и канделябрами. Над ними – бюсты великих композиторов (Бах, Бетховен, Вагнер).

Внутренний интерьер здание – это огромное открытое пространство, украшенное мраморными колоннами и гранитными полами.

Главным объектом является концертный зал, а в нем невообразимо гигантская люстра, выполненная в технике паянного витража. По сути, потолок зала представляет собой один огромный вогнутый купол из ажурных витражей потрясающей красоты. Витражами оформлены, также, арочные окна – стены, расположенные по обе стороны зала, с цветными мозаичными рисунками. Это единственная аудитория в Европе, которая освещается естественным светом в течении всего дня.

В самом центре рисунка витража расположено солнце, от которого во все стороны расходятся светящиеся лучи, заливая огромное открытое пространство ротоками разноцветного мозаичного света [2].

### Royal Albert Hall

Название: Royal Albert Hall (Лондон)

Архитекторы:

Ф. Фоук, Г. Скотт, Л. Бразерс

Год открытия: 1874

Структура: монозал

Вместимость: 5544чел. (расширяемость до 8000)

Лондонский королевский зал искусств и наук имени Альберта (англ. *Royal Albert Hall of Arts and Sciences*), или Альберт-холл, — наиболее престижный концертный зал Великобритании. Построен в память принца-консорта Альберта при его вдове королеве Виктории. Расположен в Южном Кенсингтоне — районе Лондона, изобилующем культурными учреждениями викторианской эпохи.

Альберт-Холл представляет собой огромное здание эллиптической формы в стиле итальянского Возрождения, фасад полностью выполнен из красного кирпича и терракоты (рис. 2, 3). Форма, конструкция и назначение здания отсылает к довольно почтенной традиции «театр-ротонда-цирк», которая оказалась весьма жизнеспособным конструктивным решением для организации музыкальных развлечений, начиная с середины XVIII века[5]

Здание украслено мозаичным фризом со скульптурами, символизирующими 16 областей науки и искусства, и выложенных терракотовыми буквами цитат из Библии. Венчает его стеклянный купол на ажурном чугунном каркасе, возносящийся более чем на 40 метров над полом. Интерьер залов, выполнен в виде амфитеатра, например, как Колизей в Риме.

Примечательно, что уже первые концерты явственно продемонстрировали инженерные просчеты - акустика в огромном зале была неважная, и музыканты шутили, что лишь в этом зале они могут услышать свои произведения дважды. Чрезвычайно сильное эхо, которое естественным образом снижается до приемлемой для концертного зала только при 90%-й занятости зрительских мест (за счет звукопоглощения). Для ликвидации этого эффекта начиная с 1880-х используются разнообразные (сетчатые и цельно-плоские) подвески под куполом, ликвидирующие избыточное эхо и перенаправляющие звук на галереи.[3] [5]

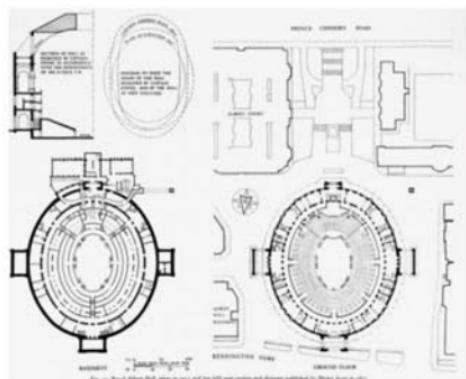


Рис. 2, 3. План и фасад здания театра Royal Albert Hall (Лондон)

**Harbin Opera House** в китайском городе Харбин – здание с видом на реку Сунгари, своей архитектурой имитирующие плавность морских волн.

Архитектор - Ма Янсуна

Название: **Harbin Opera House**

Архитектор: Ма Янсуна

Начало возведения – 2015г.

Изогнутый фасад театра состоит из алюминиевых панелей и стеклянных пирамид, что создает интересную игру солнечного цвета в вестибюлях. Масштабные деревянные лестницы, которые соединяют различные части здания, созданы из маньчжурского ясения. Строительство продолжалось на протяжении 5 лет, площадь участка составляет 180 га, площадь застройки – 79 000 м<sup>2</sup>.

Одновременно, природа сама становится частью театральной декорации, причем и в буквальном смысле: задняя стена малого зала выполнена из прозрачного звуконепроницаемого стекла (рис. 4, 5).



Рис. 4, 5. Вид и план здания театра Harbin Opera House

Пространство большого зала сформировано сложной, бионической формой конструкцией, отделанной маньчжурским ясенем. Теплый тон и богатая текстура натурального дерева резко контрастируют с белым и холодным окружающим миром, вдыхая в него жизнь. Символично, что хоть и слабый, но естественный свет проникает внутрь зала через специальный фонарь. Сам зал также обшил деревом, что в сочетании с текучими, криволинейными формами позволило добиться хорошей акустики.

### **Награ**

#### **Название: Награ**

Архитектор: Хенинг Ларсен и «Batteria Architects», международный консультант по строительству — Яспер Перрот, художественный консультант — Владимир Ашкенази.

Дата открытия: 2011 г.

Награ в переводе с исландского означает Арфа. Награ является одновременно и концертным залом, и конференц-центром столицы.

Уникальный стеклянный фасад зала был разработан всемирно известным художником Олафуром Элиассоном в тесном сотрудничестве с командой студии «Henning Larsen Architects». Элиассон разработал внешний фасад, состоящий из большого квазикирпича, основой для которого стали 12 односторонних модулей из стали и стекла. Сплошная стеклянная стена фасада, как в зеркале отражает жизнь города, и меняет цвет в зависимости от движения солнца и изменения погоды. Ночью стеклянные блоки мерцают разными цветными светодиодами. Здание так спроектировано, что позволяет при максимальном уровне

комфорта, экономить на всем подряд. Освещение – в основном естественное, через стеклянные фасады с трех сторон и прозрачную крышу (рис. 6).



Рис. 6. Здание театра Нарга

Кроме того, как и все крупнейшие постройки в Исландии, концертный зал Нарга получает энергию из геотермального источника, который можно считать неиссякаемым.

Концертный зал площадью 28000 квадратных метров расположен в уединенном месте с открытым видом на море и огромные горы, окружающие Рейкьявик. Здание имеет входную группу и фойе в передней части здания, четыре зала с офисами, администрацией, репетиционным залом и раздевалкой в задней части здания. Три больших зала размещены рядом друг с другом с открытым доступом с южной стороны и доступом за кулисы с севера. Четвертый этаж представляет собой многофункциональный зал с комнатой для проведения интимных шоу и банкетов. Внутри Нарга выглядит ещё более необычно и непривычно, чем снаружи. Благодаря стеклянным стенам и потолку, помещение наполнено преломлённым светом и воздухом. Никакой тяжести, наоборот, внутри создаётся ощущение большого пространства, лёгкости и полёта. Стеклянные ячеистые стены открывают прекрасный вид на город и океанский залив Нарга условно разделена на пять этажей внутри, но это деление просматривается слабо, потому что плоскости этажей разорваны, и как будто парят в воздухе. Внутренний интерьер Нарга — царство асимметрии. [4]

## ***Выходы***

Театр – это место культа, волшебства, которое преображает пространство сцены в самые удивительные и незнакомые миры, переворачивает чувства людей наизнанку и меняет их сознание. Театр – один из древнейших видов искусства, который соединил тягу человека творить и преображаться.

Мировой опыт возведения зданий театров показывает, что эти зре лищные заведения могут быть и являются разнообразными, особенно ми, вид сооружения учитывает окружающую среду и гармонично вписывается в нее.

## ***Литература***

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80\\_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29Anna Cazurra](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29Anna Cazurra) Symbolism of the Muses of the Palau de la Música Catalana // Music in Art. — Research Center for Music Iconography, The Graduate Center, City University of New York, 2002.
2. MacKin, Laurence. Iceland opens stunning new arts centre in the teeth of a recession.
3. Е.Б.Новикова  
“Интерьер общественных зданий (художественные проблемы)”. - М.: Стройиздат, 1984. – 272 с., ил.
4. [http://www.votpusk.ru/country/dostoprime\\_info.asp?ID=22959](http://www.votpusk.ru/country/dostoprime_info.asp?ID=22959)
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82-%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BB>