

КРАТКО О ПАССАЖЕ

Беликов А.В., зр. ПГС-348,

Научный руководитель – к.т.н., доц. Бекирова М.М.

Известнейший историко-архитектурный комплекс, нынешний «Пассаж», пережил в своей эволюции, по сути, две основные стадии.

В Государственном архиве Одесской области хранится дело ("Крепостная книга Одесского коммерческого суда"), из которого следует, что в 1822 году первичные строения, принадлежавшие двум российским офицерам, получившим этот участок под застройку еще в конце XVIII столетия, перешли в руки нового домовладельца - М. А. Крамарева.

Домовладелец Михаил Антонович Крамарев был человеком весьма известным и уважаемым в Одессе 1820-1830-х годов. Купец первой гильдии, один из директоров одесской конторы Государственного коммерческого банка от купечества, член совета Приказа общественного призрения, попечитель городской больницы и т. д., Крамарев пользовался огромным авторитетом и влиянием, скажем, выступал оценщиком недвижимости, исполнял обязанности думского казначея и проч. Созданный им торговый дом упоминается еще в реестре крупных коммерческих фирм эпохи Ришелье.

Дом Крамарева по Преображенской и Дерибасовской - один из самых лучших, а судя по материальной оценке, и вовсе самый лучший в Одессе тех времен: построенный в духе русского классицизма, с пилястрами по фасаду, самый протяженный, двухэтажный, на высоком цоколе. Как достопримечательность дом Крамарева показывали Николаю I в ходе визита императора в Южную Пальмиру - тут как раз проходила первая Одесская выставка, демонстрировавшая российскому монарху "народные достижения" города и края под руководством Воронцова в 1823 - 1837 годах. Дом Крамарева был самым грандиозным сооружением в масштабах Одессы тех давних лет. Жилье здесь считалось чрезвычайно престижным. Между прочим, тут квартировали и давали уроки живописи профессиональные портретисты Андрей и Александр Гинцы, исполнявшие и миниатюрные портреты, в том числе и монтирующиеся в кулоны и брегеты. В доме Крамарева квартировал "брат милый", Левушка Пушкин, служивший чиновником в одесской портовой таможне. В свою очередь, в гости к нему приходили представители

интеллектуальной элиты города, именитые приезжие. Как свидетельствуют мемуаристы, Николай Васильевич Гоголь "не раз приходил" ко "Льву Сергеевичу в дом Крамаревой, на Дерибасовской".

В 1898 году дом приобрел солидный одесский предприниматель Моисей Яковлевич Менделевич. Этот дом поистине обессмертил его имя, ибо возведенный по заказу владельца торговый комплекс стали называть не иначе, как «Пассажем Менделевича».

Название здания - «Пассаж» в одной из версий перевода с французского означает «коридор, по обеим сторонам которого расположены магазины».

Пассаж, который замечательный писатель-одессит Лев Славин когда-то остроумно сравнил с «огромным пирожным с кремом», строился всего два года – 1898 - 1899-й, во что сегодня даже трудно поверить. Главным создателем этого, без всякого сомнения, выдающегося историко-архитектурного ансамбля следует считать блестящего зодчего — Льва Львовича (Леона Леоновича) Влодека.



Пассаж в ранние этапы своей истории

«Пассаж» представлял собой новый тип торгового центра. Торговые операции перемещаются внутрь сооружений - в торговые комплексы, крытые рынки, пассажи.

Торжественное освящение Пассажа, которое в подробностях описано в газетах «Одесские новости» и «Южное обозрение»,

состоялось 23 января 1900 года. Торговые места отошли к арендаторам очень быстро, что не удивительно.

Однако в своём первоизданном виде (к счастью, запечатленном на множестве открыток того времени), здание просуществовало очень недолго. В следующем, 1901 году Пассаж постигло настоящее стихийное бедствие — катастрофический пожар: весьма успешно ликвидированный, хоть и не без труда.

Несмотря на вероятность и более значительных разрушений, пострадал от пожара в основном только четвёртый этаж и, разумеется, крыша, а венчавшая угол здания башня сгорела дотла. При восстановительных работах она так и не была воссоздана, поэтому её нет на всех фотоснимках и открытках последующих времён.

Список заведений, располагавшихся в Пассаже в дореволюционный период его истории достаточно обширен. В первую очередь, это конечно же сама гостиница, занявшая всё крыло по Преображенской.

В «Иллюстрированном путеводителе по Одессе» за 1909 год, его составитель Г. Москвич поместил текст лаконичного содержания:

«Пассаж на углу Преображенской и Дерибасовской ул., в одном из самых бойких мест города. Читальный зал. 132 номера от 1 до 8 руб. в сутки».

Также в печатной периодике тех времён можно найти немало коротких заметок о новостях и событиях, связанных с Пассажем или непосредственно происходивших в его стенах

На рубеже 1920-1930-х годов в помещении, где позже разместился Центральный гастроном (во второй половине 2000-х уступивший место крупному ювелирному магазину), обосновалось Государственное книжное издательство Украины. Торговые помещения по Преображенской заняли магазины канцелярских принадлежностей и настольных игр, платяные и обувные мастерские, галантерейный магазин и Торгсин.

Объёмно-пространственная композиция Пассажа проста и представляет собой параллелепипед, объём которого сложен из пяти флигелей и включает в себя большой Г-образный зал со входами со стороны Преображенской и Дерибасовской.

Большой по протяжённости, имеющий 23 оконных оси, фасад, выходит на Преображенскую, со стороны Дерибасовской фасад имеет ширину 17 оконных осей.

Одна оконная ось занимает срезанный угол, когда-то венчавшийся изящной башней-шатром (уничтоженной, как уже упоминалось, пожаром 1901 года).

Композиционными доминантами фасадов являются, в первую очередь, неширокие ризалиты во всю высоту здания. На каждом фасаде их четыре: два отмечают крайние оконные оси, ещё два фланкируют композиционный центр фасада. Центральные ризалиты увенчаны портиками, служащими основаниями для двух больших скульптур. Над портиками — аттик с массивными постаментами по сторонам.

Скульптуры присутствуют только со стороны Дерибасовской, со стороны Преображенской их нет (уничтожены при пожаре). Вместо скульптур, на аналогичных постаментах, позднее появились декоративные вазы (ныне утраченные).

Скульптуры, венчающие здание со стороны Дерибасовской, интересны как содержанием, так и исполнением. Левосторонняя изображает Меркурия.

Правосторонняя скульптура изображает богиню Фортуну, сходящую, с причалившего к берегу, судна и держащую в руке зажжённый факел. Её исполнение ближе к канонам классической скульптуры, однако динамика и напряжение здесь всё же присутствуют, несмотря на статичность сюжета.

Как и остальная лепная и скульптурная отделка фасадов здания, фигуры Меркурия и Фортуны выполнены скульпторами Товием Фишелем и Самуилом Мильманом, впервые сотрудничавшими с архитектором Львом Влодеком при постройке Пассажа (впоследствии с блеском выполнившими весь лепной декор другого шедевра зодчего — гостиницы «Большая Московская»).

До наших дней здание, чьи стены видели немало исторических событий, дошло изрядно потускневшим, сохранившим былую красоту лишь отчасти, однако своих функций «гостиницы и торгового комплекса» не утратило.

Помимо немалой архитектурной ценности, Пассаж и участок, где он возведён, имеют и огромное историческое значение. По количеству мемориальных досок на фасаде, он однозначно лидирует среди исторических зданий города. Их насчитывается три и появились они в достаточно поздние времена. Одна из них указывает на отделение ювелирной фирмы К. Фаберже, располагавшееся здесь. Другие две — связаны с историей, стоявшего на этом месте, дома Крамарева-Синицыной. Первая посвящена Н. И. Пирогову, жившему здесь в 1858

году, вторая — установлена совсем недавно и имеет следующее содержание:

«Здесь, на месте гостиницы „Пассаж“, в доме Крамаревых, с 1843 по 1852 гг. жил Лев Сергеевич Пушкин (1805-1852)».

Не подлежит сомнению, что мемориальные доски отображают очень небольшую часть истории Пассажа.

Литература

1. <https://planetofhotels.com/ukraine/odessa/passazh-v-odesse>
2. <http://archodessa.com/all/passage/>

УДК 123.321

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УНИВЕРСИТЕТСКИХ КАМПУСОВ

Бербер Д.А. зр. АБС-514.

Научный руководитель – проф., к. арх.н. Вершинин В.И.

В статье рассматривается мировой опыт развития зданий и сооружений университетских кампусов.

Проблема исследования: развитие современных студенческих городков и кампусов на основе мирового опыта.

Цель: раскрыть архитектурные особенности развития современных университетских кампусов.

Кампус – университетский городок, обособленная территория, включающая в себя полноценную инфраструктуру: комплекс зданий и сооружений, в который входят учебные корпуса, лаборатории, библиотека, спортзал, административные помещения, студенческий клуб, поликлиника, общежития и т.п. Предоставляя все условия для проживания, питания, организации досуга и прочих социальных нужд его обитателей, кампус представляет собой своеобразный микрокосм, объединивший разные компоненты в ценностную категорию развивающегося во времени и пространстве культурного ландшафта, имея в своем составе все необходимое для образовательного процесса. Культурный ландшафт университетского кампуса в данном случае подразумевает процесс формирования определенной интеллектуальной среды, где, в свою очередь, живет и развивается отдельное студенческое сообщество.

В зависимости от функциональной направленности кампусов зависят и принципы их проектирования. Для любого университета характерно стремление создать обособленные территориальные