

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ ЦЕНТРОВ ЕДИНОБОРСТВ

Д.Кравцов, студент гр. АБС-608 М

Научный руководитель – старший преподаватель **Е.В.Москалюк**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

**В статье рассматриваются и анализируются исторические предпосылки возникновения зданий и сооружений имеющих непосредственное отношение к спортивным единоборствам и боевым искусствам, а так же их классификация.**

**Цель работы.** Анализ мирового опыта проектирования зданий и сооружений связанных с боевыми искусствами и спортивными единоборствами с целью дальнейшей их классификации. Рассматривая тему взаимодействия боевых искусств и архитектуры можно заметить следующие тенденции. У спортивных единоборств и боевых искусств чётко прослеживалось три цели которые и получили своё выражение в архитектуре. Цели эти следующие:

- Овладение боевым искусством непосредственно для обороны и нападения
- Самосовершенствование личности и путь к просвещению через занятия боевыми искусствами
- Развлечение и увеселение публики, спортивное состязание.

Если первая цель определённо ясна из вышеописанного, то 2-я и 3-я требуют некоторого разъяснения.

Занятия спортивными единоборствами с целью развлечения и увеселения публики – актуально и по сей день. Но актуально не столько для самих спортсменов и бойцов, сколько для масс населения жаждущих зрелища, ведь не зря еще в Римской Империи было сформулировано простое правило «Хлеба и зрелищ». Цель эта проявила себя на протяжении истории не один раз. Известный факт: борьба была вторым элементом состязаний, включенным в состав Олимпийских игр. Позднее туда вошёл и кулачный бой. Кулачные бои и борцовские поединки того времени проводились под открытым небом на участке засыпанном песком и ограниченном только зрителями. [1]

О гладиаторских боях наслышан почти каждый, многие даже видели фильмы о них и почти каждый слышал о Колизее. И так, с целью дать народу «зрелище» в Римской Империи были созданы незабвенные шедевры архитектуры – амфитеатры. Многие из них дошли до наших дней, например: амфитеатр в Помпеях; амфитеатр Марка Антония Гордиана; Амфитеатр Пулы; Арены Лютеции; Арена ди Верона; Римский Колизей (рис. 1). Во всех выше перечисленных зданиях проводились горячо любимые римской публикой выступления гладиаторов. Так же следует отметить, что существовали и специальные гладиаторские школы. В Риме одних только императорских школ гладиаторов было 4 штуки... Но , в 4 в. н.э. гладиаторские бои постепенно прекратили своё существование и отошли в небытие оставив после себя архитектурные шедевры которые восхищают многих и поныне.[3].

Отвлекаясь от европейской тематики и глядя в сторону Азии обратим внимание на один из древнейших видов борьбы, служивший для увеселения публики – сумо. Не редким явлением в древней Японии было проведение благотворительных поединков сумо с целью сбора средств на строительство дорог, мостов и т.д. В то же время, существовал целый дворцовый ритуал «Созерцания сумо» (благодаря которому, в 19 веке сумо и было сбережено от уничтожения и получило покровительство императора). Со временем в сумо была введена специальная борцовская площадка – дохё и чёткие правила соревнований. Сумо благополучно процветает и поныне, имеет свои центры и публику. Одним из всемирно известных центров сумо является Рёгоку Кокугикан в Токио.[4] (рис. 2).



Рис.1 Амфитеатр Пулы



Рис.2 Рюгоку Кокугикан . Токио

Известно так же о таком средневековом развлечении как рыцарские турниры.

Кулачный бой процветал так же и получил свое продолжение в боксе. В 19 веке были сформулированы правила Броутона которые закре-

пили проведение поединков в перчатках и на специальных рингах. Бокс и поныне является крайне популярным видом спортивных единоборств собирающим целые стадионы зрителей. Не редким стало проведение поединков на спортивных аренах, чему способствовал тот факт, что сборка и установка боксёрского ринга процесс не слишком трудоёмкий. [2].

Позднее, с появлением ММА ( смешанных единоборств ) в обиход был введен такой элемент оборудования как «клетка» - альтернативная замена рингу имеющая более приемлемые для проведения боёв качества, но требующая большей затраты сил при сборке. Сегодня ММА как и бокс собирает миллионы поклонников и зрителей по всему миру, а его популярность растёт с каждым днём пусть и в некоторых странах поныне бытует мнение что это «кровавый вид спорта». Всё это доказывает, что боевые искусства и спортивные единоборства как средство увеселения и развлечения народных масс не только не утратили своего значения, но и приобрели большую популярность и выражение в архитектуре.

Говоря же о такой цели боевых искусств, как самосовершенствование сознания и просветление через боевые искусства стоит отметить, что этот пункт не имеет практически никакого отношения к боевым искусствам развивавшимся в Европе и присущ боевым искусствам Азии некоторые из которых были частью духовных практик. Не стоит так же думать, что эта цель стояла перед всеми боевыми искусствами Азии – это было бы заблуждением . Не излишним будет упомянуть о практике боевых искусств, ушу, если быть конкретнее, в даосских монастырях. Занятие боевым искусством, т.е. физическим его аспектом считалось лишь средством на пути к просветлению и главенствующей роли не играло.[5]

Со временем, для передачи знаний и приёмов боевого искусства, а так же его традиции создавались «дворы боевых искусств». Тренировки в таких дворах проходили под открытым небом. Позднее в Японии данный тип сооружения был преобразован в всемирно известные додзё. На момент своего появления додзё представляли собой небольшие здания с глинобитным полом застилаемым на время тренировки толстыми тростниковыми матами «нэко» и высоко расположенными окошками. Объяснялось это явление двумя простыми требованиями : 1) возможность тренировать в любые погодные условия 2) «За ворота не выносить», т.е. засекречивание и кодировка систем боевых знаний и навыков. [6]. При рассмотрении мирового опыта строительства имеющего непосредственное отношение к спортивным единоборствам и боевым искусствам отметим исторически сложившиеся типы зданий

имеющие непосредственное отношение к спортивным единоборствам и боевым искусствам:

1. «Дворы боевых искусств» - возникли в Китае в 14-12 в. до н.э.
2. Амфитеатры – грандиозные сооружения Римской империи служившие для выступлений гладиаторов вплоть до 4 в. н.э.
3. Школы гладиаторов – существовали наряду с амфитеатрами.
4. Додзё – появились в Японии в 15-16 в. н.э.
5. Цирки – служили для выступления борцов в 19, первой половине 20 века.

В настоящее время в мире функционируют следующие типы зданий, имеющие непосредственное отношение к боевым искусствам и спортивным единоборствам:

- «Дворы боевых искусств» - функционируют и поныне в Азии;
- Додзё – существуют и продолжают свою деятельность как в Японии, так и за ее пределами. Отчасти являются данью традиции;
- Клубы и залы единоборств – небольшие постройки узкой направленности;
- Залы единоборств в составе спорткомплексов;
- Арены – не редким является использование универсальных залов;
- Институты единоборств – распространены в Азии;
- Центры единоборств.

**Вывод.** Из приведенного выше материала следует, что боевые искусства и спортивные единоборства так же внесли свою лепту в развитие архитектуры. Особенно важную роль в этом сыграл тот факт, что спортивные единоборства и боевые искусства с древних времён были захватывающим зрелищем и развлечением для народа. Этому факту мы обязаны появлением таких шедевров архитектуры как римские амфитеатры. Так же, в настоящее время развивается сравнительно молодой тип спортивных сооружений – центры единоборств.

1. <http://freewrestling.ru/istorija-borby/greko-rimskaja-borba.html> - статья «Появление греко-римской борьбы»
2. <http://www.rus-box.ru/history.html> - история бокса
3. <http://shalash.dp.ua/index.php/interesnosti/1172-gladiatory-drevnego-rima> - статья «Гладиаторы Древнего Рима» 12.03.2014
4. <http://japan.aikiclub.ru/budo/sumo/history.asp> - статья «История сумо» из журнала «Япония сегодня»
5. <http://mydocx.ru/5-78507.html> - Дипломная работа «МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА В ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОБОРСТВАХ» Санкт-Петербург
6. <http://www.budocenter.ru/academy/118/> - история возникновения додзё