

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ НА УКРАИНЕ

Т.В.Кожухаренко, студентка АХИ – 384

Научный руководитель – доцент Н.А.Плахотная

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Статья посвящена изучению и анализу типологии музыкальных школ, актуальности их проектирования в современных городах.

Постановка проблемы: на сегодняшний день существует необходимость в обеспечении населения музыкальными учреждениями. В нашей стране заинтересованность в создании такого типа зданий как музыкальные школы значительно снизилась. Все, что на данный момент имеется на территории нашей страны – это старые здания, находящиеся на государственном обеспечении и, к сожалению, ни коем образом не имеющие финансовой поддержки для их содержания. Тем более, создания новых. Исследование данного типа зданий и их проблематики на сегодняшний день заставит обратить внимание на то, что музыкальное образование является неотъемлемой частью воспитания интеллектуального, развитого и высококультурного общества. Исследование данного типа зданий основано на анализе зарубежного и отечественного опыта в проектировании музыкальных школ и колледжей.

Целью статьи является анализ планировок и проектирования существующего типа зданий музыкальных школ.

Задачи:

1. Изучение влияние музыки на человека
2. Сравнение мировой и отечественный опыт проектирования.
3. Анализ особенностей проектирования музыкальных школ

Целью музыкального образования является обеспечение условий для социального и культурного развития образования детей школьного возраста. [1] Детская музыкальная школа дает своим учащимся немного больше, чем простое образование – это развитие духовности, творческого начала у ребенка. Поэтому данная тема является важной для рассмотрения и изучения.[2]

Проведя анализ между зарубежным опытом проектирования и содержания музыкальных учреждений можно сказать, что они имеют ряд

особенностей архитектурного проектирования. Королевская академия музыки в Великобритании расположена в самом центре Лондона неподалеку от Риджентс-парка, — старейшая из английских музыкальных школ, она существует с начала XIX века. При этом сегодня академия выглядит вполне современно: здесь есть прекрасно оборудованная студия звукозаписи (у школы есть свой музыкальный лейбл), несколько концертных и около сотни репетиционных залов, театр. (рис.1.)



Рис.1. Королевская академия музыки

Нидерландская консерватория является самой молодой и была создана в 1994 году, после ряда слияний с другими школами искусств. В 2008-м консерватория переехала и оказалась практически на вокзале. Это современное здание со стеклянными галереями и световыми колодцами, а также с идеально продуманными акустическими свойствами каждого зала и интерьером. [3](рис.2,3,4,5)



Рис.2,3. Здание Нидерландской консерватории

Высшая музыкальная школа Гочкиса в Лейквилле (Коннектикут, США) — одно из лучших учебных заведений страны. Единственным его недостатком до недавних пор была архитектура. Функциональные возможности интерьера оставляли желать лучшего. К примеру, концертный зал располагался в подземном пространстве. В такой ситуации исполнителям, даже в совершенстве овладевшим техникой, было сложно продемонстрировать все свои возможности. Поэтому и было принято решение о строительстве нового концертного зала. Разработку

проекта поручили бюро Centerbrook Architects and Planners. Был запроектирован новый концертный зал внутри вытянутого в длину восьмиугольного павильона со стеклянными стенами. В итоге к комплексу пристроили цилиндрический объем с двухъярусной кровлей, где находится зал на 715 мест. Часть нерационально используемых помещений театра переоборудовали в репетиционные залы для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории, студию музыкальных технологий, радиорубку и офис. [6] (Рис.6,7)



Рис.4.5. Концертные залы Нидерландской консерватории



Рис.6. Новый концертный зал. Высшая музыкальная школа Гочкиса

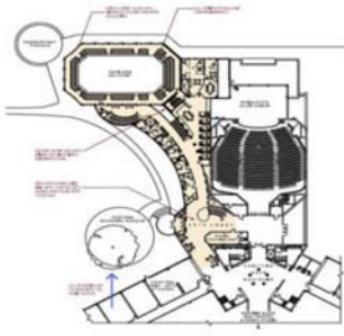


Рис.7. Высшая музыкальная школа Гочкиса. План

По сравнению с Европой и США, где существует тенденция создания новых современных зданий для школ с музыкальным образованием, в Украине это в основном памятники архитектуры, не предназначенные изначально для этого. К примеру, Бердянская детская музыкальная школа, находится в центре города, в доме, который является историко-архитектурным памятником.[4] (Рис. 8,9).

В 1970 году музыкальная школа г. Бучач находиться стенах виллы с башней под разноцветной черепицей. Асимметричный ориентированный с севера на юг периметр бучачской музыкальной школы длинной

35м в стиле эклектики своим центральным фасадом выходит в сторону реки Сtryпы, русло которой в этом месте совершает крутую петлю. Гармоничный ансамбль оформления внешнего периметра, где первый ярус выполнен из темно-красного песчаника, которым изобилиуют окружающие город горы, а второй — сложен из обожженного красного кирпича (причем ризалит центрального входа с барочным аттиком и балконом визуально подчеркнут открытой кладкой на фоне оштукатуренного контура). Оформление коробовых и луковичных перекрытий сдвоенных и одинарных оконных ниш с гротескно выраженным замковым камнем вторят русту угловых лопаток при продольном членении французским рустом плоскости второго яруса и лобовом карнизе сложного контура, оттененных кованым ажуром полукруглого южного балкона и элементов декора стен. Главной архитектурной доминантой служит северо-западная двухъярусная круглая в плане (диаметр три метра) башня-флигель из красного тесанного камня под высокой конической крышей, покрытой разноцветной керамической черепицей в форме чешуи. Его асимметрично расположенные высокие арки оконных проемов и ныне пустующая ниша — украшения, подчеркивающие акцент устремленного ввысь объема. [5] (рис.10).



Рис. 8,9. Здание музыкальной школы в г. Бердянск



Рис.10. Здание музыкальной школы в г. Бучач