

## РЕФОРМАТОРСКАЯ ЦЕРКОВЬ

*А.Ю.Иванченко, студентка группы А-388*

*Научный руководитель – доцент В.Н.Киселёв*

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

**Статья посвящена историческому и архитектурному анализу Реформаторской церкви, изучению деятельности петербургского архитектора Виктора Шретера в Одессе.**

**Цель работы:** заключается в исследовании истории основания Реформаторской церкви, её архитектурных особенностей, а также деятельности выдающихся фигур в истории Одессы.

«Если город не строится – он медленно умирает» - известная мудрость архитекторов. Безусловно, радуется, что Одесса расширяется, возводятся новые здания и сооружения. Однако следует помнить заповедь Гиппократ: «Не навреди!». Несмотря на то, что эта фраза относится к врачам, она популярна для зодчих и градостроителей нашего времени и нашего города. К сожалению, современная застройка исторического центра часто вредит Одессе, а ведь каждый должен понимать, что разрушение старых ансамблей не возродит город. Особое внимание сегодня уделяется культовым сооружениям. Большая часть из них – культурное наследие XIX в.

Одесса всегда была многонациональным городом, что способствовало как внедрению различных архитектурных стилей, так и появлению нового поколения зодчих. Вполне логично, что, при усовершенствовании своих знаний в области истории архитектуры, арсенала новых строительных и отделочных материалов, ряда технологических достижений, зодчие стали обращаться к новым архитектурным стилям. Н.В. Гоголь писал о том периоде так: «Пусть совокупится более различных вкусов. Пусть в одной и той же улице возвышается и мрачно готическое, и обремененное роскошью украшений восточное, и колоссальное, и проникнутое стройным размером греческое... Пусть как можно реже дома сливаются в одну ровную, однообразную стену...»Рядом с новыми идеями появилось такое понятие, как ретроспективное стилизаторство – предпочтение исторического стиля (или совокупности декоративных приемов прошлого). В тот период одесская архитектура

пополнилась пятью неостильями: неороманикой, неоготикой, неоренессансом, необарокко, «русско-византийским стилем». Единичные примеры исторического стилизаторства в «готическом духе» появились в Одессе достаточно рано – в 1810-1820-х годах. После того, как постройки А.А. Менеласа в Царском селе и Петергофе признали «высоким искусством», сооружения неоготики стали распространяться во всех русских городах. Неоготика основана на научном изучении зодчества готики, в стремлении возродить её конструктивную и декоративную части и перенести её в современность. Этот термин часто употребляется как синоним псевдоготики и четко разграничить их нельзя [1]. В Одессе для развития этого направления сложились весьма благоприятные условия – наличие большой католической и протестантской общины. Влияние неоготики особенно заметно на декоративном оформлении культовых сооружений. Примером здесь может быть несколько тяжеловатое здание Бродской синагоги (Рис. 1,2) по улице Почтовой (Жуковского), 18 (1863-1865, арх. И.Н. Колович). По требованиям канонов, оно установлено за высокой, также неоготической решетчатой оградой (арх. Ф.О. Моранди). Оно впечатляет рациональностью своей формы. По углам четырехугольного здания расставлены башни увенчанные куполами и прорезанные небольшими окошками в стрельчатых наличниках. Внешний вид синагоги контрастно выделяется из академической застройки улицы[3].



Рис. 1,2 Бродская синагога по улице Жуковского,18

Более детально, хотелось бы остановиться на Реформаторской церкви. Приверженцы этой конфессии проживали в Одессе с момента её основания, однако «возникновение Евангелическо-Реформаторской общины относится к 1842 году. Под руководством первых проповедников, община настолько возросла, что первоначальное наемное помещение для молитвенного дома оказалось недостаточным. «В виду же того, что Император Николай I подарил общине место на углу Херсон-

ской и Преображенской улиц для постройки особой церкви, закладка по ныне существующего здания состоялась 13 июня 1851 года, а освящение последовало 11 ноября того же года.» - пишет Одесский альманах 1894 года [2]. В 1851 году здание начало строиться по проекту архитектора А.К. Вейтко, однако у общины не хватило средств. Поэтому, участок был оставлен на время, а во дворе построили скромное здание. Нижние помещения отвели под школу и библиотеку, а на втором этаже разместили молитвенный зал. В 1892 году в журнале «Зодчий» появляется рисунок фасада реформаторской церкви в Одессе. Опубликовал этот рисунок В.А. Шретер (Рис.3).

Виктор Александрович Шретер – русский архитектор немецкого происхождения всю свою сознательную жизнь прожил в Санкт-Петербурге (Рис.4). Закончил Императорскую Академию художеств, а затем обучался в Берлинской академии художеств. Его первыми работами были: фабрика шелковых изделий Ниссена в Петербурге (1872), а также известный «торговый дом Штольи Шмидт» (1879). Стоит заметить, что уже тогда В.А. Шретер занимался заказом для нашего города. По проекту Шретера в 1884 году возвели здание старого вокзала «Одесса-Главная», которое было уничтожено во время немецкой оккупации в 1944 году.

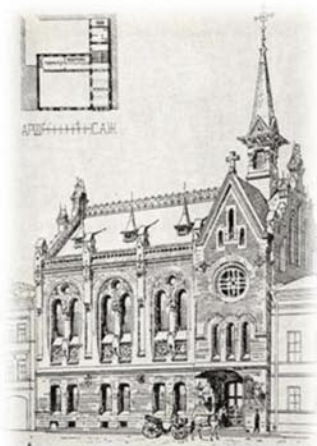


Рис. 3. Рисунок фасада реформаторской церкви из журнала «Зодчий»



Рис. 4. Портрет Виктора Александровича Шретера

А улицу Пастера до сих пор украшает здание Реформаторской церкви (Рис.6). Возведение сооружения продолжилось вновь 30 апреля

1895 года под руководством инженера Х. Скведера и наблюдением А. Бернардации. Новый храм представлял собой трехэтажное здание отделанное красным кирпичом. По материалам, изложенным в Южно-русском альманахе 1896 года - вместимость его составляет 5000 прихожан. На нижнем этаже размещались помещения под машины для парового отопления. На первом этаже – квартира проповедника, на втором – сам храм [4]. В плане церковь представляет собой прямоугольник, включена в рядовую застройку. Её фасад ассиметричен, горизонтальная тяга членит здание на две части. Архитектурному характеру церкви присущ лаконичный образ, ясность объемов и пропорций. Внутренняя структура помещений четко отображается на внешних формах. Цокольную часть здания прорезают полуподвальные окошки. Первый этаж – парные окна с деревянными переплетами. Большую часть фасада второго этажа занимают три пары вытянутых полуциркульных окна - бифории. Они украшены витражами, разделены пилястрами с оригинальными капителями и вписаны в три большие стрельчатые сжатые арки. Под сводами арок в центре расположены трифолии с растительным орнаментом, а под окнами - квадрифолии также с растительным орнаментом. Деревянную дверь обрамляет небольшой портик с арочным проемом, который поддерживают две небольшие колонны с резными капителями. Фронтон украшает подвесной кованный металлический фонарь. Двускатный козырек над входом завершает крестоцвет. Стоит заметить, что первоначальный рисунок Шретера отличается от реализации проекта. На рисунке вход выглядит более простым. Над входом расположены три узких полуциркульных окна в обрамлении, выше них - круглое окно. Завершает композицию щипец, который прорезают три аналогичных окна в прямоугольном обрамлении. Он ограничен двумя скатами крыши. Некоторое своеобразие постройке придает крутая двускатная крыша, которую прорезает ряд слуховых окошек и венчает тонкий, изящный шпиль миниатюрной звонницы. Ступенчатые щипцы боковых фасадов завершают башенки продухи.

По своему назначению Реформаторская церковь просуществовала до 1917 года, пока советская власть не закрыла её и не устроила в здании кукольный театр. Сегодня, церковь вновь работает. Она была восстановлена благодаря финансовой поддержки Пресвитерианской церкви Америки. А в 2002 году в храме был установлен лучший в Южной Украине орган, и уже стало традицией проводить в его стенах благотворительные концерты духовной и классической музыки.

## *Выводы*

Реформаторская церковь уникальна. Её оригинальный неоготический стиль идеально вписывается в планировку центра города. Церковь является одним из составляющих неповторимого образа Одессы. Хотелось бы, чтоб такие здания были достоянием не только национальной культуры, но и культуры всего мира. Внимание к памятникам архитектуры города является основной задачей государственных и культурных деятелей, ученых и общественности в целом.



Рис. 6. Фасад Реформаторской церкви по улице Пастера, 62

## *Литература*

1. Бартенев И. А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 253 с.
2. Одесский альманах: Юбилейный справочный календарь-сборник на 1894 – 1895 гг. / Издание Ю. Сандомирского. – Одесса, 1894. –9 – 10 с.
3. Пилявский В.А. Архитектура Одессы. Стиль и время: архитектурно-историческое эссе. – Одесса: Optimum, 2010. – 137 с.
4. Южно-русский альманах / Издание Ю. Сандомирского. – Одесса, 1896. – 124 -125 с.