

2. Теплопроводность материалов [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <http://thermalinfo.ru/svoystva-materialov/strojmaterialy/teploprovodnost-stroitelnyh-materialov-ih-plotnost-i-teploemkost>
3. Экологичность SIP-панелей [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <http://sip-doma.pro/ekologichnost>
4. Достоинства и недостатки SIP-панелей [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <http://citysip.ru/informacija/doma-iz-sip-panelej-pljusy-i-minusy/>
5. Достоинства и недостатки газобетонных блоков [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <http://srbu.ru/stroitelnye-materialy/205-gazobetonnye-bloki-plyusy-i-minusy.html#b3>
6. Достоинства и недостатки керамзитобетонных блоков [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <https://skb21.ru/lenta/articles/preimushchestva-i-osobennosti-keramzitobetonnykh-blokov/>
7. Достоинства и недостатки кирпича [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <http://srbu.ru/stroitelnye-materialy/249-keramicheskij-kirpich-plyusy-i-minusy.html>
8. Свойства и сравнительные характеристики строительных блоков [Электронный ресурс] – Режим доступа по ресурсу: <http://ostroymaterialah.ru/bloki/sravnitelnye-xarakteristiki-stroitelnyx-blokov.html>
9. ДСТУ Б Д.2.:2012 Сборник ресурсных элементных сметных норм на строительные работы -К: Минрегион Украины, 2012.
10. ДБН Д.2.2-8-99 «Ресурсные элементные сметные нормы на строительные работы» -К: Мінрегіонбуд України, 1999.

УДК 725

ПАССАЖ. ОКНА, БАЛКОНЫ

*Качковский М.Ю., гр. ПГС-350,
Научный руководитель – к.т.н., доц. Бекирова М.М.*

Весь первый этаж Пассажа проектировался под торговые помещения, между ними были вписаны арки, ведущие во внутренний торговый зал с двух улиц, арка проезда во внутренний (технический) двор гостиницы и вход в саму гостиницу.

Отделка первого этажа лицевых фасадов очень скромна и не диссонирует с пышностью верхних этажей.

Здесь Л.Л. Влодек ограничился простым плоским рустом, однако в противовес ему, арки, ведущие в торговый зал, декорированы с настоящим размахом. Их отделка идентична и представляет собой, обрамляющую верхнюю часть арочного проёма, скульптурную композицию в виде двух фланкирующих арку фигур, в центральной части увенчанную путти с факелом в руке. Путти восседает на оскаленной лвиной голове, под ней — медальон с надписью «Пассаждь».



Портал со стороны Преображенской и фрагмент фасада по его оси.

Если арки входов в торговый зал оформлены в ключе модернизированного барокко, то вход в саму гостиницу и простенки между окнами холла оформлены в более чистом модерне, причём близком к его позднему образцам 1910-х годов. Не исключено, что главный вход изначально располагался на углу здания, что подтверждает вывеска над ним, хорошо заметная на открытках 1900-х годов — «Гостиница Пассаждь».

В 1910-е годы вход в гостиницу перенесён на Преображенскую и размещён между входом в торговый зал и аркой проезда в технический двор. В ключе позднего модерна (а если точнее — модернизированного ампира) оформлены также холл гостиницы и межвитринные простенки магазинов по Преображенской.

Сохранился и козырёк над гостиничной дверью и окнами холла, выполненный всё в том же модерне 1910-х. Подобные по стилистике, козырьки иногда встречаются над входами в подъезды жилых домов этого периода, но по габаритам они менее масштабные. Первый этаж увенчан карнизом, охватывающим здание по периметру и украшенным меандром.

Второй этаж отделан фактурным рустом, здесь появляются филёнки на простенках, украшенные в верхней части небольшими маскаронами, а более широкие окна ризалитов пышно декорированы.



Окно правостороннего ризалита со стороны Дерibasовской



Балкон третьего этажа

На третьем этаже появляются балконы на ризалитах и в центральной части плоскости стен между ними. Первые - в плане имеют слегка криволинейные очертания и лишены углов (кроме длинного балкона на угловом ризалите), остальные — классической прямоугольной формы.



Кронштейны балкона

Основными пластическими элементами третьего этажа являются балконы. Балконы поддерживаются крупными кронштейнами в виде драконов, венчающих цветочную, заостряющуюся книзу, композицию.

Балконные ограждения представляют собой пышную каменную балюстраду с тонкой орнаментальной отделкой как стоек, так и балясин. На балконах ризалитов появляются медальоны с условной геральдикой и жезлом Меркурия.

На стойках балюстрад также можно заметить изображения трезубца Нептуна и двух, сплетённых вокруг него, рыб.

Над окнами расположены сандрики двух разновидностей — с маскаронами и рокайлями. Три окна между центральными ризалитами, сандриков не имеют и украшены пышными филёнками, которые заполняют собой практически всё пространство между ними и подоконными карнизами четвёртого этажа (на них, в свою очередь, расположены кованые ограждения для установки цветочных горшков). Выходы на балконы ризалитов фланкированы фигурами атланта и кариотиды (балконы расположенные выше опираются на них).



Фрагмент окна с разорванным
треугольным сандриком



Окно с полукруглым сандриком
и рокайлем

Лепное оформление последнего, четвёртого этажа можно назвать наиболее насыщенным. Окна здесь увенчаны навершиями и филёнками с цветочной композицией, в центре которой расположен небольшой рокайль. Между филёнками — медальоны с изображениями скрещённых жезла Меркурия и пальмовой ветви. Балконы имеют меньшие размеры и полукруглую форму, часть из них опирается на стилизованную вазу, а каменная балюстрада состоит из лепных балясин, декорированных рокайлями.

Балконы в ризалитах представляют собой террасы полушатров, с коваными ограждениями на деревянных стойках по углам. Рисунок кованой части мастерски выполнен в стиле на стыке модерна и рококо.

Со стороны Дерибасовской расположены более простые балконы с полностью коваными ограждениями. Навершия окон между центральными ризалитами увенчаны небольшими маскаронами.

Балки дверных проёмов на балконах ризалитов поддерживаются скульптурными кронштейнами в виде путти, чьи ноги сплетены в рыбий хвост (аналогичные держат балку проёма в угловом ризалите третьего этажа).

Балки украшены большими филёнками цветочно-сталактитового орнамента, в центре — даты начала и окончания строительства здания. Окна крайних ризалитов, примыкающих к соседним зданиям, декорированы филёнками с львиными маскаронами в центре.

Наиболее пластичным по оформлению является угловой ризалит. Окна третьего и четвёртого этажа, на красных линиях улиц, сгруппированы в вертикальные пары общим обрамлением. Проём окна четвёртого этажа имеет плавное современное скругление в верхней части и в качестве замкового камня украшен женским маскаронам.



Полукруглые балконы (в ризалите) с опорной декоративной чашей



Простые балконы с полностью кованными ограждениями

Угловое окно четвёртого этажа увенчано сандриком с картушем, в обрамлении пальмовых листьев. Угловую часть здания венчает полуфронтон полуциркульной формы, лишённый горизонтального основания. В его поле расположен большой картуш, который (как и находящийся под ним в оконном сандрике) украшен пальмовыми листьями и фланкирован метафорическими крылатыми фигурами путти и взрослого юноши, сюжетно держащими его. Полуфронтон увенчан ещё одним картушем, значительно меньших размеров.

В центральной части фасадов стены расчерчены пилястрами с лопатками, попеременно обработанными «под шубу» и «под сталактит». Пилястры не имеют ордера по причине отсутствия

капителей, однако завершаются спаренными кронштейнами, декорированными цветочными орнаментами и рокайлями. Они поддерживают как карниз здания, так и фронтоны над центральными ризалитами.

В целом, оформление фасадов Пассажа поражает количеством задействованных стилей. Здесь присутствуют как привычные для эклектики смешения ренессанса, барокко и рококо, так и модерн двух (!) различных периодов.

Окна над входами в торговый зал изначально имели круглую форму, однако были изменены при ремонте Пассажа после пожара 1901 года.

Композиционной же доминантой, несомненно, являлась башня-шатёр, венчавшая угол здания и сгоревшая в том же 1901 году. Причины, по которым она не была воссоздана после пожара, неизвестны. Башня представляла собой сложную двухъярусную конструкцию, увенчанную небольшой фигурой Меркурия более каноничного исполнения, чем статуя на аттике.

Литература

1. www.odessaguide.net/sights_passagehotel.ru.html
2. <http://archodessa.com/all/passage/>
3. archodessa.com/all/passage/

УДК 658.5.338.3

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ НАДЕЖНОСТЬ СТРОИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Кердикошвили Г.И. гр. ПГС-608м.

Научный руководитель – к.т.н., доц. Беспалова А.В.

Исследованы факторы, определяющие надежность строительных систем, а также разработан подход к определению комплексной оценки ОТН. Показано существование зон различной надежности строительных систем.

Усложнение строительных технологических процессов, увеличение сложности и количества составляющих элементов организационных структур, усложнение плановых, экономических и, особенно, управленческих решений привело к необходимости использования