

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕДИАТЕК

Антониу В. С., гр. А-494.

Научный руководитель – ст. преподаватель Захаревская Н. С.

**Аннотация:** В статье рассматривается переход от традиционной библиотеки к современным методам и тенденциям в проектировании медиатек по всему миру.

**Ключевые слова:** медиатека, библиотека, коворкинг, опен-спейс.

«Медиатека» – это современное название публичного библиотечного комплекса с расширенной функцией. В фондах медиатек содержатся различные типы носителей информации: помимо традиционных печатных, имеются также электронные и мультимедийные. Рассмотрим самые необычные и интересные здания библиотек всего мира и их особенности.

### Библиотека Делфтского технического университета, Южная Голландия, Нидерланды



Рис. 1 Библиотека Делфтского технического университета. Общий вид

Построена в 1997 году библиотека была создана по дизайнам архитектурного бюро «Месапоо». Она находится за внутренним двором университета. Крыша библиотеки покрыта травой, которая служит природным

изоляционным материалом. Сооружение поднимается от земли с одной стороны, так что можно подняться на само здание. Здание увенчано стальным конусом, что придает ему уникальную форму. (Рис. 1) Эта библиотека стала отличным местом как для работы, так и для отдыха студентов. [3]



**Рис.2 Проект библиотеки в Цзясине.  
Общий вид**

архитектурной компании LYCS Architecture. Новое здание, общая площадь которого составит около 42000 квадратных метров, будет окружено зеленью и водой (Рис. 2). Форма здания – треугольник с обрезанными краями. Отсутствие краёв помогает сделать здание менее агрессивным, и при этом позволяет более рационально организовать поступление солнечного света внутрь. Основным элементом интерьера станет пологий спиральный подъём в центральной части здания. Первые два этажа будут отданы под музей, архив и компьютерный центр. Выше будет расположена сама библиотека. [2]

На территории кампуса Колледжа города Цзясин, Китай, должно появиться современное здание, в стенах которого разместятся библиотека и медицентр. Лучшим на конкурсе по созданию данного объекта был признан проект от специалистов из



### **Библиотека Тяньцзинь Бинхай, Китай**

Пятиуровневая библиотека имеет общую площадь в 33 700 квадратных метров и хранит 1,2 миллиона книг. На первых двух этажах находятся лаундж-зоны и читальные залы. На верхних - компьютерные комнаты, конференц-залы, офисы и два патио на крыше. В центре

**Рис. 3 Библиотека Тяньцзинь Бинхай.  
Интерьер**

библиотеки располагается светящаяся сфера-аудитория на 110 человек. Именно из-за этой необычной аудитории, которую видно с улицы сквозь стеклянную стену, библиотека Тяньцзинь Бинхай также известна как "Око" или "Глаз" (Рис. 3). Книжные полки расположены по обеим сторонам сферы и выполняют функции лестницы и мест для сидения. Волнообразные контуры полок уходят высоко вверх до самого потолка, что благодаря правильно расставленной подсветке придает стеклянной конструкции здания вид изогнутых жалюзи. Библиотека спроектирована фирмой MVRDV, и группой местных архитекторов. Из-за жесткого графика, утвержденного китайским правительством, от презентации предварительных чертежей до открытия библиотеки прошло всего три года. Tianjin Binhai Library была открыта в октябре 2017 года и в первую же неделю принимала по 10.000 посетителей в день. [3]

### **Библиотека от Helen & Hard. Веннесла, Норвегия**



Рис. 4 Библиотека в городе  
Веннесла.  
Главный фасад

С недавних пор в городе Веннесла появилась новая архитектурная достопримечательность - здание местной библиотеки (Рис. 4). Дизайн объекта футуристичный, но функциональный, он привлекает внимание и обеспечивает посетителям высокий уровень комфорта. [4]

Проект норвежских архитекторов из студии Helen & Hard объединяет в себе библиотеку, культурный центр, кафе и офисы. Здание связывает существующий дом культуры, образовательный центр и городскую площадь. Как экстерьер, так и интерьер библиотеки определяет ребристая поверхность здания. 27 деревянных балок переходят внутри помещения в книжные полки и сидения. Данный объект, как и другие проекты студии является зданием с низким энергопотреблением. Общая площадь проекта составляет около 2000 квадратных метров. [5]



Рис.5 Медиатека города Сендай.

Общий вид

Медиатека была открыта в 2001 году и очень скоро стала символом города Сендай. Кроме того, что в медиатеке можно читать и пользоваться различными полезными

ресурсами, она примечательна еще и своим внешним

видом (Рис. 5). Абсолютный опен-спейс на этажах и стеклянные окна от потолка до пола символизируют открытость. По словам архитектора, медиатека является лишь оболочкой для информации. Здание построено на участке 50×50 метров и имеет 7 этажей. Дизайн объекта включает три основных элемента: трубы, платформы и оболочку. Платформы – это этажи, нанизанные на 13 колонн, спаянных из труб. Прямых колонн пять, они одновременно являются и опорами, и шахтами для лифтов. Остальные меняют свое направление и диаметр от одного этажа к другому. [6]

**Выводы:** Библиотеки больше не являются тем культурным институтом, которым были до недавнего времени, что заставляет пересмотреть социальные и культурные функции, которые она в себе несет. С изменением ее функций, изменились экстерьер и внутреннее оснащение. Расширение функции библиотеки произошло, прежде всего за счет появления альтернативных источников информации. Теперь это не только место получения знаний из определенного источника, но и место совместной работы с этой информацией. Преобразование классических библиотек в современные медиатеки, как центры не только образовательной, а и социально-культурной среды города, приведет к увеличению популярности такого типа объектов и благоприятно скажется на уровне образованности общества.

## Литература

1. «Самые необычные библиотеки мира».
2. «Библиотека от LYCS Architecture. Цзясин, Китай.
3. «Библиотека Тяньцзинь Биньхай - новая супербиблиотека в Китае».
4. «Библиотека коммуны Веннесла».
5. «Библиотека от Helen & Hard. Веннесла, Норвегия».
6. «Медиатека города Сендай архитектурный памятник и монтажная студия».

УДК 727.98

### «АРХИТЕКТУРНЫЙ ВОПРОС» МУЗЕЯ КИНО В ОДЕССЕ

*Афанасенко Е. Э., студентка гр. А-497,  
Научный руководитель – асс. Дмитрик Н.О.*

*«Морозный день, волнительное чувство. Где?  
Гостиница «Франция» - угол Дерibasовой и Колодезного переулка.*

*Кто?*

*Механик Новороссийского (Одесского) университета Иосиф  
Тимченко. Когда?*

*7 ноября 1893. Что? Две киноленты: «Скачущий всадник» и  
«Копьеметатель». Создано что-то новое. Мы не знаем, что.*

*Как это изменит мир?»*

*Афанасенко Елена*

*Одесса — город, где родилось кино.*

*Так почему бы нам достойно не увековечить его память?*

*Афанасенко Елена*

Одесская киностудия, расположенная на Французском бульваре, 33, начинает свою историю в 1907 года, когда фотограф Мирон Гроссман создал частное киноателье «Мирограф». Расположено предприятие было на дачном участке брата Гроссмана, на Французском бульваре.

На территории расположен музей кино, где хранятся книги, журналы и газеты о кино с 1900 года, каталоги фильмов Одесской киностудии, кинотехника и альбом с фотопробами актеров. Среди самых значимых экспонатов – камера, на которую снимали все работы