

МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Охримович Н.С., студентка А-489.

*Научные руководители – старший преподаватель Бельская Н.К.,
доц. Яременко И.С.*

Статья посвящена изучению предпосылок создания и анализу архитектурных особенностей промышленных зданий стиля модерн в Одессе в конце 19-го - начале 20-го веков. Исследование особенностей архитектуры проведено на основе анализа литературных источников, периодики и натурных изысканий.

Быстрое экономическое развитие Одессы на рубеже 19го – 20го веков вызвало рост промышленной застройки стиля «модерн», часть которой сохранилась донныне, выделяясь оригинальностью и изысканностью. Многие сохранившиеся здания, будучи значимыми объектами материального и духовного наследия, не внесены в реестры памятников архитектуры и нуждаются в защите и сохранности.

Здание Чаеразвесочной фабрики Высоцкого, спроектированное в 1892 году Цезарем Зелинским - первый образец одесского модерна в архитектуре. Здание на углу улиц Троицкой и Канатной в три этажа с двухэтажными крыльями, между окнами облицовка изразцами. На боковом фасаде здания маскарон льва. Мозаичные панно на стенах и витражи огромных оконных проёмов воссоздавали конкретно те растения, которые Высоцкий вкладывал в чайные наборы, выдаваемые одесской фабрикой за индийский чай.



Рис. 1,2. Фото Чаеразвесочной фабрики Высоцкого

Уникальным памятником архитектуры является Большой Паровозный Цех (архитектор Аркадий Дмитриевич Тодоров), 1880-1890 гг. Рис. 3,4.



Рис. 3,4.

Стены цеха увенчаны массивным карнизом и высокими декоративными пилонами на внешних углах. На крыше здания располагались вентиляционные люкарны, ныне утрачены. Внутреннее пространство разбито на два огромных цеха, между которыми установлены в ряд мощные стальные опоры сложной инженерной конструкции покрытия (рис.4). Благодаря уникальной архитектуре, и выдающимся инженерным решениям, здание носит статус памятника архитектуры местного значения. Находится в удручающем состоянии.

Одесский молокозавод А. В. Чичкина, построен в 1914-1915гг. архитектором Л. М. Черниговым. Компоновка четырехэтажного здания с мансардой очень проста. Строгий параллелепипед завода, расположен по ул.Троицкая, 29 на участке внутри квартала, в связи с чем лишь один его фасад обеспечен оконными проёмами (рис.5). Вследствие плотной периметральной застройки квартала обзор главного фасада здания крайне затруднен.



Рис.5.Фото молокозавода А.В.Чичкина, 1914-1915гг.

Крайние оси главного фасада длиной 30м выделены узкими, ризалитами с трапециевидными фронтонами на уровне мансарды, пять центральных оконных осей венчает массивный фронтон. Пластику фасада обогащают пилястры в простенках двух верхних этажей и неожиданный трапециевидный в плане ризалит – лестничная клетка, сдвинутый несколько левее центральной оси, с овальными окнами под кровлей. Молокозавод Чичкина представляет собой действительно уникальное явление в одесской предреволюционной архитектуре, он достоин реставрации и статуса памятника архитектуры.

Выводы

1. Стиль модерн возник под влиянием многих социально-экономических и культурно-эстетических процессов, происходивших в мире, стране и Одессе. Стремительное развитие экономики в конце 19-го – начале 20-го веков и создание производственных машин вызвало бурный рост промышленности и торговли, и, как следствие, в городе произошло резкое увеличение объемов строительства зданий и сооружений промышленного назначения.

Для стиля модерн в промышленной архитектуре Одессы характерен отказ от обязательной симметрии, достижение яркой архитектурной выразительности сочетанием крупных объемов и изящных членений, применение выразительных прогрессивных конструкций. Благодаря этим особенностям промышленные здания смогли влиться в классическую среду города, не нагружая ее.

2. Одесса меняется. К сожалению, архитектурные шедевры, интересные здания, даже в историческом центре, разрушаются, не получая достаточного ухода. Исчезает вместе с привычной городской средой и знаменитая одесская аура.

Необходимо создание программы, задачей которой является спасение и восстановление исторической части города, в которую входит ряд уникальных зданий и памятников архитектуры. Программа, которая сбережёт и приумножит архитектурный и культурный потенциал Одессы. Архитектура – важный исторический материал для самопознания общества. Это – наследие Одессы, его следует изучать, использовать, охранять и приумножать.

Литература

1. Пилявский В.А. «Зодчие Одессы: историко-архитектурные очерки» / Валентин Александрович Пилявский – 2-е изд. - Одесса: Optimum2010. – 212с.
2. Пилявский В.А. «Здания, сооружения, памятники Одессы и их Зодчие». / Валентин Александрович Пилявский – 2-е изд. - Одесса: Optimum2010. – 137с.
3. Дроздовский А.А. «Старая Одесса. Торговля и Промышленность» / Анатолий Андреевич Дроздовский – книга альбом - Одесса: ВМВ, 2009. — 432с.