

# МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ДЕТСКИХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

*Патля А. М., А-486.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Н.С. Захаревская*

**В статье рассматриваются приемы цветовых решений, восприятия цветовой гаммы в среде человеческой жизни, а также роль цвета в нашей жизни.**

**Проблема исследования:** влияние цветового восприятия на жизнедеятельность в среде жизни человека.

**Цель исследования:** выявить особенности и определить закономерности развития современных тенденций формообразующего действия цвета в архитектуре детских учреждений на основе изучения методологических принципов формирования системы цветовых сочетаний.

## **Задачи исследования:**

- рассмотреть методологические основы современной архитектурной колористики как совокупности знаний различных наук;
- показать особенности взаимодействия цвета и формы в современной архитектуре города;
- выявить актуальные тенденции архитектурного формообразования, их особенности во взаимосвязи с колоритом объекта и характером проявления в практике.

**Объектом исследования** является современная колористика, ее формообразующие свойства в архитектуре.

Цвет в представлении человека, не думавшего над вопросами оптики и физиологии цветоощущения, есть свойство предмета. Мы знаем, что снег – белый, лист летом – зеленый, спелый лимон – желтый. Цвет всегда связан с предметом. В понимании ребенка цвет – это прежде всего часть окружающего мира, яркая сторона детства. На раннем этапе становления ребенка, цвет имеет весомое значение в восприятии на внешнюю среду, так как цвет - это одно из первых характеристик, которую различают дети.

Именно цвет формирует психические образы, которыми в будущем оперируют внимание, память, представление, воображение, мышление, эмоции. По признаку возбуждающего действия спектральные цвета делятся на две группы: красный, оранжевый и

желтый — возбуждающие, голубой, синий и фиолетовый — успокаивающие (тормозящие действие первых трёх); зеленый по природе своей нейтральный, т.е. двойственный по воздействию на психику и эмоции. Цвета обоих групп вызывают различные эмоции, имеющие свои силу, этапы восприятия, возможности. При проектировании детских учреждений важно учесть не только архитектурно - планировочные вопросы в связи со спецификой организации пространства, но и цветовую гамму окружающей среды. Цветовое решение самого здания и внутренний интерьер должны быть заранее обдуманы.

**Цвет** — самый простой и действующий способ изменить восприятие пространства, позволяет корректировать состояние человека. Информативность цвета необходимый и неотъемлемый фактор жизнедеятельности человечества. В цветовом образе накапливается нечто вроде суммы свойств различных предметов и совокупность цветов, что позволяет цвету являться единым для всего человечества простым языком, на котором сам того не подозревая, говорит и думает каждый из нас. Учитывая все выше перечисленные факторы и преимущества (положительные стороны) цвета, человек с древних времён активно применял их в различных отраслях своей жизнедеятельности. Рассмотрим рисунок 1.

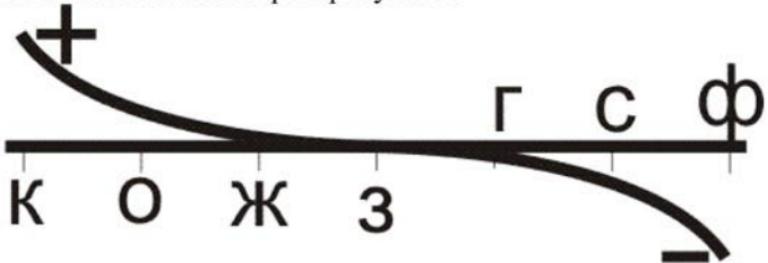


Рис.1 Воздействие основных цветов

Пояснения к рисунку:

+ тонизирующее воздействие

- успокаивающее.

Зеленый, как видно из рисунка занимает самое нейтральное положение.

Фиолетовый цвет, на самом деле, должен находиться как бы в стороне, т.к. он имеет угнетающее воздействие, а не успокаивающее как у Синего или Голубого.

Цветовое решение среды обитания, которую мы для себя создаём, обладает огромным воздействием на психику и здоровье, на

функционирование процессов жизнедеятельности людей. Возросшая интенсивность применения цвета в жизни современного человека, явное предпочтение цветному нежели не цветному среди потребителей — это факты, позволяющие выделить особенности, характерные для сложившегося в области цвета положения на современном этапе нашего общества.

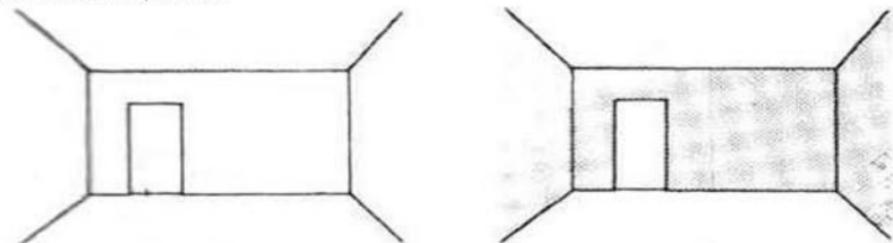


Рис.2. Применение цвета в интерьере

1. Протяжённые помещения кажутся короче, если ограничивающая поперечная стена имеет яркую окраску.
2. Белые полосы на полу указывают направление движения, например, в производственных помещениях, лабораториях и т.п.

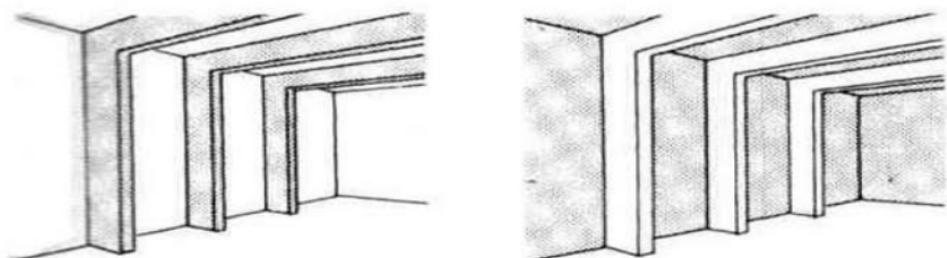


Рис.4. Влияние выступающих деталей в отделке интерьера

3. Окраска выступающих из плоскости светлой стены конструктивных элементов в тёмные цвета подчёркивает их размеры.
4. Окраска выступающих из плоскости тёмной стены конструктивных элементов в светлые тона скрывает их размеры, они кажутся тоньше.

Для помещений различного назначения рекомендуются различные цветовые решения. Например, в школьных зданиях, классные комнаты окрашиваются светлее и менее интенсивно, чем рекреационные и подсобные помещения; комнаты для младших

классов в более насыщенные и разнообразные по тону, чем классы для старших школьников.

### Варианты колористического решения детского дошкольного учреждения:



Рис.5 Использование более 2-х цветов на фасаде



Рис. 6 Использование оттенков, различных по цветохолодности



Рис. 7 Монотонный цвет фасада

### Эмоциональное восприятие красок в интерьере:

Цвет			Влияние цвета при его использовании		
			Сверху	Сбоку	Внизу
Бежевый	Розовый	Светло-желтый	Возбуждает	Создает ощущение тепла, зрительно сужает пространство	Рождает чувство зыбкости, хрупкости и ненадежности
Красный	Коричневый	Желто-зеленый	Угнетает, вызывает желание замкнуться в себе	Сужает пространство, создает ощущение приближенности	Рождает чувство устойчивости и безопасности
Голубой	Светло-зеленый	Светло-серый	Приносит ощущение света и высоты	Создает иллюзию простора и прохлады	Вызывает тревогу, неуверенность, выглядит скользким и неустойчивым
Серый	Синий	Темно-зеленый	Удручаает	Способствует отчуждению и охлаждает эмоции	Создает ощущение устойчивости и холода

В результате процесса формообразования архитектурно-планировочной структуры функциональный и композиционный аспекты должны быть слиты.

Выбор идейного и тематического замысла, формирование внутреннего пространства архитектурной среды детских дошкольных учреждений с помощью различного образно-колористического решения, организации предметной среды для каждой возрастной группы детей дают возможность создавать уникальную предметно-развивающую среду для каждого из возрастов.

Формирование архитектурной среды индивидуального пространства групповой ячейки по современным педагогическим требованиям ведет к созданию гибкой планировочной структуры, учитывающей основные виды деятельности и особенности психологического развития дошкольников, что выполнимо при условии сочетания в интерьере многофункциональных, легко трансформируемых элементов с общей смысловой целостностью.

Каждой группе или центру соответствует определенный цвет: яркие цвета – игровой центр и центр физической активности – показывают, что здесь можно шуметь. Приглушенные, пастельные тона – математический и книжный центры – подсказывают спокойное поведение. Для обеспечения комфорта такие центры не должны находиться рядом друг с другом. Чтобы обеспечить безопасность и эффективность игровой или учебной деятельности, центры должны быть разделены стеллажами высотой приблизительно один метр. Это позволяет воспитателю видеть происходящее в группе без помех, создает ощущение специального пространства в каждом центре.

Решения внутреннего пространства групповой ячейки приведены на рисунке 8.



Рис. 8 Интерьерные решения дошкольных учреждений (зарубежный опыт): **1** – детский сад “Така-тука-лэнд”, Германия. **1а**-интерьер группового помещения (игровая зона); **1б** – рекреация; **2** – мобильный компонент игрового пространства в детском саду, Норвегия; **2а** – интерьер группового помещения (зона для активной игры); **2б** – интерьер группового помещения (зона отдыха); **3** – мобильный компонент игрового пространства в детском саду, Испания; **3а** – рекреация, **3б** – интерьер группового помещения (игровая зона для детей в возрасте до 3 лет).

Для усиления эмоционального воздействия некоторых эмоциональных зон, стимуляции к определенному виду деятельности во внутренней структуре индивидуального пространства группы могут появиться мобильные компоненты архитектурной среды: перегородки, стеллажи, спортивные уголки, малые архитектурные формы, природные элементы и т.д., которые дополнительно могут быть выделены цветом и подразделяться на группы и центры активности.

В целом можно сказать о том, что обновление педагогической системы дошкольного образования, применение инновационных методик в системе обучения, развитие научно-технической базы страны ставят перед архитектором новые задачи и стимулируют поиск новых решений форм знаковой архитектуры, создание оптимальных

условий архитектурной среды детских дошкольных учреждений для правильного и достойного воспитания подрастающего поколения – будущего страны.

**Вывод:** можно сделать вывод о том, что архитектурная среда дошкольного образовательного учреждения представляет собой особый, уникальный тип архитектурной среды, располагающей к развитию каждого юного обитателя этого пространства. А деятельная натура детей приводит к мысли, что типовое дошкольное учреждение (детский сад) может выглядеть иначе, вбирая в себя все самое лучшее и интересное.

### **Литература**

1. Яковлев, А. А. Градостроительные особенности адаптации индустриального наследия к новой функции – Нижний Новгород, 2010. – С. 543-546.
2. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М, 2002.
3. <https://archicolor.ru/photoalbums/163373#img35476291>
4. Журнал «Мастерская. Современное строительство»

**УДК 725.21**

## **СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ**

*Петровская Ю.С., АБС-511.*

*Научный руководитель – доц. Снядовский Ю.А.*

**В данной статье проанализированы основные вопросы, касающиеся многофункциональных комплексов, приведены примеры наиболее известных и успешных МФК, расположенных в крупных городах мира.**

В последнее время все более актуально является проектирование и строительство многофункциональных комплексов (МФК). Имеется определение, что многофункциональный комплекс (его еще называют mixed-use) – это проект, который состоит из трех или более функциональных назначений, имеющие независимые функции. Еще одно определение МФК – это объект с несколькими функциональными компонентами, каждый из которых способен формировать свой поток людей.