

УДК 7.02

ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Наталья Романовна Кубриш

кандидат искусствоведения, доцент

Самойлова Александра Михайловна

старший преподаватель

Олешко Лидия Ивановна

ассистент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Важную социальную значимость приобретает проблема формирования эстетической культуры в процессе подготовки будущих архитекторов. Поскольку архитектурное творчество – это искусство проектировать и возводить дома, сооружения и их комплексы для организации материальной пространственной среды жизнедеятельности людей в соответствии с общественно-значимыми идеями, назначением, техническими возможностями с эстетической позиции. М. Дuceв, утверждает, что «разработка концепции художественной интеграции, является актуальной для новейшей архитектуры и культуры в целом как путь решения фундаментальной проблемы утраты целостности и потери художественных качеств архитектурной деятельности и архитектурной среды» [2, с. 5]. Учитывая это, приоритетным направлением модернизации высшей архитектурной школы является не только подготовка высококвалифицированных специалистов, способных профессионально решать сложные социально-производственные, конструктивные и

архитектурные вопросы, но и воспитание творческой личности с высоким уровнем эстетической и художественной культуры.

На актуальность эстетического воспитания и важность формирования эстетической культуры молодежи указывают В. Битаев, Ю. Боров, В. Бутенко, В. Васильченко, Л. Гончаренко, Е. Громов, И. Зайцева, И. Зязюн, П. Лавров, Л. Левчук, А. Макаренко, Г. Падалка, В. Потапчик, Т. Ротерс, О. Рудницкая, А. Семашко, Н. Тарапака, Н. Фоломеева и другие ученые, отмечая, что эстетическое и творческое отношение к окружающей действительности являются важными аспектами жизнедеятельности человека. Следует отметить, что роль эстетической культуры и методов ее формирования у будущих архитекторов в педагогической и методической литературе отражен недостаточно.

Целью статьи является определение значения формирования эстетической культуры студентов архитектурных факультетов в процессе профессиональной подготовки в высшем учебном заведении.

Рассматривая эстетическую культуру будущих архитекторов, мы согласны с определением В. Томашевского, что она является единством чувств, вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира за законами красоты, а также в соответствии с развитием в личности образного и ассоциативного мышления, цельности восприятия конкретных образов, фантазии и интуиции [9, с. 15]. Эстетическую культуру будущих архитекторов рассматриваем как составляющую их профессиональной культуры, которая характеризуется наличием эстетических ценностей, умениями руководствоваться ими в дальнейшей деятельности, способностью на основании сформированного эстетического вкуса, полученного эстетического опыта распознавать, профессионально воспринимать и оценивать прекрасное в окружающей среде. В структуре эстетической культуры будущих архитекторов нами выделено эстетическое и композиционное восприятие, эстетический вкус и

эстетический опыт.

Необходимой предпосылкой становления эстетической культуры личности выступает эстетическое восприятие, которое выступает в качестве одной из важнейших категорий эстетической культуры как составляющей профессиональной культуры будущих архитекторов, и является важным для понимания разных аспектов в процессе архитектурного синтеза. В основе эстетического восприятия, отмечает О. Кириченко, лежит эстетическая оценка объекта, который воспринимается [5, с. 78]. Эстетическое восприятие архитектурного пространства современного города формируется в первую очередь во время изучения студентами стилевых особенностей исторической архитектуры и умения сопоставлять современные тенденции архитектуры с разнообразными художественными стилями и направлениями более поздних исторических периодов формирования городской среды. Такой анализ, подчеркивает О. Кириченко, поможет студентам лучше усвоить такие явления, как формообразующие средства художественного стиля, использования архитектурной стилизации, специфика архитектурной интерпретации стиля и организация городского пространства в процессе строительных изменений [5, с. 78]. Выявление художественно-эстетических особенностей современного городского образа в учебном процессе дает возможность студентам лучше усвоить также и конкретные эстетические категории, понять формообразующие законы художественного стиля и научиться соотносить эстетический образный строй зданий исторической части города с более современными сооружениями. О. Рудницкая отмечает необходимость развития способности личности к художественному восприятию, считая его важной составляющей эстетического восприятия. По ее мнению, только личность, которая владеет культурой художественного восприятия, обладает художественно-эстетической эрудицией и способностью к творческой

интерпретации, способна к художественно-творческой самореализации и духовному самосовершенствованию [8, с. 86].

Другим показателем эстетической культуры будущих архитекторов, по нашему мнению, является композиционное восприятие, которое учеными (Б. Бархин, О. Максимов, Д. Мелодинский и др.) рассматривается как синтез аналитических и чувственных факторов, которые влияют на профессиональную готовность сознания в процессе творчества создавать и конструировать архитектурно-художественные образы и композиционные схемы предметов и явлений действительности и будущего. В. Киселева утверждает, что современный архитектор должен уметь не только выполнять требования заказчика, но и отражать проблемы композиционных взаимосвязей архитектурной постройки в соответствии с их эстетическим и психологическим восприятием людьми. Разрабатывая будущий проект, архитектору необходимо понимать и научно обосновывать эстетические, композиционные, ритмические и пластические структурные взаимосвязи архитектурных форм и пространства [6, с. 2]. К большому сожалению, все чаще и чаще можно встретить «вкрапление» в градостроительную ткань исторической зоны города совершенно новых, по характеру архитектуры и функциональному назначению зданий, застройка которых осуществляется без творческих методов модернизации городской среды и продолжения линии преемственного развития исторических архитектурных традиций, в следствии чего безжалостно ломается, разрушается и уродуется уже сложившийся градостроительный каркас и художественно-архитектурный образ города, обладающей культурно-исторической ценностью [4, с. 143].

Творческая деятельность архитектора зависит от степени и качества приобретенных будущими специалистами соответствующих знаний и умений относительно соотношения объемов, пропорций, архитектоники, ритма, масштаба (соразмерность с человеком), композиции, фактуры и

цвета материала, синтеза изобразительных искусств и архитектуры. М. Дuceв уверен, что «архитектурное произведение, достигает наибольшей цельности, когда становится синтезом авторской концепции; социальных запросов; градостроительных, пространственных функционально-конструктивных закономерностей; художественных посылов, духа места и ощущения времени [2, с. 5].

Ознакомление с разнообразными архитектурными стилями происходит в первую очередь во время изучения таких учебных дисциплин как «История изобразительного искусства» и «История архитектуры», в ходе изучения которых студенты приобретают знания относительно античной, романской, готической архитектуры, искусства эпохи Возрождения, барокко, классицизма, модерна, конструктивизма, функционализма и тому подобное. По нашему мнению, повышению интереса к обозначенным учебным дисциплинам будет способствовать применение на практических занятиях интерактивных методов обучения – дискуссий, конкурсов архитектурных проектов (например, «Город будущего», «Архитектурная фантазия», «Проект архитектурного ансамбля на острове в океане / пустыне / на высоких горах и т.д.), различных викторин, научно-творческих докладов и диспутов, направленных на выявление уровня осведомленности студентов с различными художественно-архитектурными стилями не только городов Украины, но и других стран мира.

В отношении произведений искусства эстетический вкус рассматривается учеными (Л. Коган, Т. Лисинска, Г. Падалка, В. Скатерщиков и др.) как художественный вкус, характеризующееся избирательным отношением личности к проявлению эстетического в определенной области искусства и базируется на ее профессиональной компетентности в этом виде. Некоторые исследователи (Ю. Борев, Б. Лихачев, Л. Коган, Н. Попович, Е. Яковлев и др.) не разделяют понятия

«эстетический вкус» и «художественный вкус», а объединяют их в одну категорию – художественно-эстетический вкус. Так, Б. Лихачев рассматривает художественно-эстетический вкус как сложное социально-психологическое образование, которое возникает в результате сочетания эстетического сознания и эстетического чувства [7, с. 20].

Формированию эстетического вкуса будущих архитекторов способствуют изучению дисциплин изобразительного искусства, на практических занятиях которых основное внимание следует уделять накоплению и обогащению эмоционально-чувственного сенсорного опыта студентов. С этой целью М. Бирюков предлагает использовать яркие по эмоциональности произведения разных видов и жанров изобразительного искусства, направленных на активизацию чувственной сферы личности, которые позволяют формировать эмоциональные образы, способствуют эстетическому ориентированию в мире искусства. Через накопление зрительных и чувственных впечатлений в процессе дальнейшего развития возникает и углубляется интерес к гармонии цветов и формы предметов, появляется ассоциативная связь между ними, рождается эстетическая и художественная избирательность. Этот этап очень важен, поскольку связан с переходом от эмоционального к более осознанному постижению художественного явления, предусматривающий развитие умений анализа произведений изобразительного искусства [1]. Кроме указанных практических занятий, формированию эстетического вкуса будущих архитекторов может активно способствовать посещения художественных музеев и галерей, встречи с художниками, а также привлечение их к художественным конкурсам и выставкам, проведение дискуссий художественного направления. Изучение биографии известных художников и архитекторов, анализ их творческого наследия может помочь студентам более глубоко понять индивидуальные художественно-стилистические концепции мастеров и их эстетические предпочтения.

Не менее важным показателем эстетической культуры будущих архитекторов является эстетический опыт, который Т. Андрущенко определяет как совокупность интуитивно-действующих отношений субъекта к реальности, имеют созерцательный, игровой характер, то есть, выражает, изображает, украшает и т.д. [3, с. 127]. Зарубежными исследователями (Д. Арнстайн, Дж. Дьюи и др.) эстетический опыт рассматривается как модель для любого опыта вообще. По утверждению Г. Циммермана, эстетические качества могут возникать в опыте как результат взаимодействия между событием и личностью. Ученый утверждает «все, что при адекватном отношении может привести к удовлетворению, может быть эстетическим» [11, с. 182]. Другой американский исследователь, Монро Биедсли, рассматривает эстетический опыт как результат влияния эстетического объекта и отмечает, что эстетический опыт решает конфликты психики и стрессы, помогает человеку гармонизировать свою жизнь, повышает восприимчивость, наполняет пониманием, приближает к окружающей среде [10, с. 15]. Необходимость накопления будущими специалистами эмоционально-чувственного опыта, на который они смогут опираться в процессе взаимодействия с проявлениями прекрасного в действительности и искусстве, указывают В. Бутенко, И. Зязюн, Е. Квятковский, А. Семашко. Ученые утверждают, что эмоции и чувства личности образуют важную основу взаимосвязи с миром прекрасного, стимулируют интерес человека к художественным произведениям, влияют на восприятие, оценку и интерпретацию произведений искусства.

Подытоживая, приходим к выводу, что эстетическая культура будущих архитекторов является сложным личностным образованием и имеет неоспоримое значение в их профессиональной деятельности. Усовершенствование методов формирования эстетической культуры в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов в области

архитектуры может значительно повысить их уровень эстетического и творческого отношения к архитектурному пространству и природной среде. От уровня развития эстетической культуры будущих архитекторов, их готовности к осуществлению творческой деятельности за законами эстетики, создания эстетических ценностей в общественной и естественной среде зависит результат их профессиональной самореализации как субъекта культуры. Следовательно, формированию эстетической культуры необходимо уделять должное внимание в образовательном процессе архитектурных вузов.

Перспектива дальнейших научных исследований заключается в определении и обосновании педагогических условий, способствующих формированию эстетической культуры будущих архитекторов в процессе профессиональной подготовки в высшем учебном заведении.

Литература:

1. Бірюков М. Ю. Сучасні підходи в роботі викладачів ВНЗ з формування художнього смаку в студентів мистецьких спеціальностей. – [Електронний текст]. – Режим доступу : <http://bo0k.net/index.php?p=achapter&bid=9126&chapter=1>
2. Дуцев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : [монография] / М. В. Дуцев. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. – 233 с.
3. Естетика : [навчальний посібник для педагогів] / за ред. Т. І. Андрущенко. – К. : МП Леся, 2014. – 613 с.
4. Каримов А. М. Архитектура города Махачкала в аспекте формирования структуры, композиции и образа: творческие успехи и досадные промахи // Современные проблемы истории и теории архитектуры : [Сб. докладов III науч.-практич. конф СПбГАСУ]. – СПб., 2017. – 214 с.

5. Кириченко О. І. Естетичне сприйняття архітектурного синтезу в міському просторі у процесі підготовки майбутніх дизайнерів / О. І. Кириченко // Матеріали всеукр. науково-практ. конф. [«Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів»], (23–24 березня 2017 р.). – Кривий Ріг, 2017. – С. 77–79.
6. Киселева В. А. Методические основы профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук : 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования», 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство, уровень профессионального образования)» / В. А. Киселева. – Тамбов, 2002. – 18 с.
7. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : [учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов] / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
8. Рудницька О. П. Педагогіка : загальна та мистецька : [навч. посіб.] / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
9. Томашевський В. В. Естетична культура як невід’ємна частина професійної підготовки майбутніх дизайнерів / В. В. Томашевський // Матеріали всеукр. науково-практ. конф. [«Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів»], (23–24 березня 2017 р.). – Кривий Ріг, 2017. – С. 14–17.
10. Beardsley M. Aesthetic Experience Regained / Monroe C. Beardsley // The Journal of Aesthetics and Art Criticism. – № 28 (1). – P. 3–11
11. Zimmerman R. Can Anything Be an Aesthetic Object? // J. of aesthetics and art Criticism, XXV, 1966. – P. 180–185.