

*Светлана Николаевна Карпова,
к. пед. н., доцент, доцент кафедры рисунка, живописи и
архитектурной графики,
Наталья Романовна Кубриш,
к. искусствоведения, доцент, доцент кафедры рисунка, живописи и
архитектурной графики,
Государственное учреждение «Одесская государственная академия
строительства и архитектуры»,
ул. Дидрихсона, 4, г. Одесса, Украина*

РОЛЬ ГРАФИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Приоритетной задачей высшего архитектурного образования является не только профессиональная подготовка, но и развитие творческого потенциала личности, формирование высокого уровня художественно-эстетической культуры будущего специалиста. Такая тенденция является актуальной для всех сфер образования, особенно для тех, где понятие «творчество» составляет неотъемлемую часть самого учебного процесса» [3, с.1]. Профессиональная культура играет важную роль в любой профессии и ее формирование, прежде всего, должно происходить во время становления будущих специалистов в образовательном процессе высших учебных заведений. О. Кобер выделяет творчество, как одну из главных проблем архитектурного проектирования [4, с. 136]. Профессия архитектора требует от специалиста владения изобразительной грамотой, методами и средствами гармонизации и художественной выразительности, знаний законов композиции, перспективы и формообразования. Разрабатывая будущий проект, архитектору необходимо понимать и научно обосновывать эстетические, композиционно-художественные, ритмические и пластические структурные взаимосвязи архитектурных форм и окружающего пространства [3, с. 2]. В современных условиях в архитектурном образовании приобретает особый смысл триада «искусство – наука – техника». Значение каждой из этих трех сфер обучения в учебном плане

архитектурной школы определяет концепт творческой направленности профессионального образования. Достижения научно-технического прогресса оказывают двойное воздействие на архитектурное творчество: с одной стороны, они способствуют созданию новых замыслов и расширяют возможности их воплощения, с другой – требуют осмысления науки и техники в рамках гуманистической и художественной культуры, порождая проблему эстетического использования научных и технических идей для формирования архитектурного образа. М. Дущев, утверждает, что «разработка концепции художественной интеграции, является актуальной для новейшей архитектуры и культуры в целом как путь решения фундаментальной проблемы утраты целостности и потери художественных качеств архитектурной деятельности и архитектурной среды» [1, с. 5].

Качество профессиональной подготовки будущих архитекторов во многом зависит от уровня изобразительной грамотности. С этих позиций модель изобразительного обучения будущих архитекторов должна быть ориентирована на активное и целенаправленное освоение основ художественного творчества, повышение мотивации саморазвития как условий становления индивидуального профессионального метода [2, с. 4]. В формировании профессиональных навыков, изобразительной грамотности и художественно-эстетической культуры будущих архитекторов важную роль играет графика. В деятельности архитектора графика выступает «конкретным и образным языковым кодом изложения творческих идей» автора, подсказывает, развивает процесс моделирования и поиска творческих решений [5, с. 15]. Уровень мастерства в рисунке, свободное владение различными видами графических техник и выразительными художественными средствами открывают перед архитектором неограниченные возможности в воплощении и реализации творческих замыслов. В связи с этим, актуальным становится в процессе профессиональной подготовки будущих архитекторов овладение ими не только методами и средствами проектной деятельности, но и

изобразительной грамотностью, которая повышает уровень эстетического вкуса и художественной культуры, стимулирует творческую активность и нестандартность в решении профессиональных задач, обращает внимание на художественно-выразительные и эстетические качества создаваемых архитектурных образов. Архитектурная графика имеет многофункциональное значение в формировании профессиональной культуры и подготовки будущих архитекторов: формирует профессионально-творческую деятельность студентов, влияет на их общее интеллектуальное развитие, повышает эстетический уровень, а также является главным средством воплощения, развития и выражения творческих идей в профессиональной деятельности. Авторские манеры, художественные приемы и техники графики, которые использует в своей творческой деятельности архитектор, способны влиять на формирование концептуального, конструктивно-пластического и художественно-эстетического образа современной архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дущев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М. В. Дущев. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013.– 233 с.
2. Кайдановська О. О. Образотворча підготовка архітекторів у вищому навчальному закладі : [монографія] / О. О. Кайдановська. – Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2013. – 366 с.
3. Киселева В. А. Методические основы профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» / В. А. Киселева. – Тамбов, 2002. – 18 с.
4. Кобер О. И., Саттаров Д. Н. Проблемы архитектурного образования: художественное творчество при компьютерном проектировании / О. И.
5. Кокорина Е. В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: [монографія] / Е. В. Кокорина. – Воронеж, 2015. – 187 с.