

АНАЛИЗ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
РАЗМЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КАТОЛИЧЕСКИХ ХРАМОВ  
В УКРАИНЕ И ЗА РУБЕЖОМ

Конькова А.С., студентка гр. А-465.

Научный руководитель – Скаленко Л.Н., ассистент

В статье рассматриваются варианты размещения современных культовых сооружений: в городской застройке, в пригороде (за городом, селом, пгт) и в природе.

**Проблема исследования:** Необходимость проследить на примерах мировой практики варианты мест строительства современных церквей. Исследовать контекст архитектурной застройки города, природного ландшафта или загородного пейзажа. Пронаблюдать, как в разных условиях экстравагантная архитектура вписывается в окружающую среду.

**Цель работы:** Выяснить, возможно ли строительство церкви в новых, современных формах в нашем регионе. Взвесить «за» и «против» такого решения. Познакомиться с примерами зарубежных проектов.

В наше время культовые сооружения имеют самый разнообразный внешний облик, вызывая различные ассоциации, связанные с чем-то неземным, космическим. Еще в XXв. церковь стала уходить от канонов, делая упор на общее впечатление от архитектуры. В основном это коснулось католических храмов.

В нашем регионе примеров подобной архитектуры нет. Значит ли это, что она не актуальна? Возможно, у нас нет нужных условий или подходящего места строительства? Рассмотрим примеры из мировой практики. Исследуем, в каком антураже рождается «неземная» архитектура современных культовых сооружений.

Можно увидеть, как преображается образ здания, когда оно попадет в то или иное окружение. Так, в исторической части города (см. таблицу 1.1), архитектура храма будет либоозвучна общей городской застройке, либо разительно отличаться, создавая таким образом смысловой и визуальный контраст.

Когда же рассматриваем деловой центр города (см. таблицу 1.3), то и культовое сооружение приобретает вид облаченного в стекло

метафорического образа, который вдохновляет своим видом и вызывает волнующие переживания.

В спальном районе (см. таблицу 1.2) храм является выразительной визуальной доминантой, т.к. его архитектура отличается от архитектуры массового жилья.

В пригороде культовое сооружение становится местом паломничества для окружающих населенных пунктов. Формы зависят от геологического положения относительно рельефа местности. В основном, церковь проектируют на возвышенности, чтобы ее было видно из любой точки (см. таблицу 3.1). Но также она может располагаться в низине (см. таблицу 3.2), тогда во время религиозных праздников все горожане стекаются в культовое место, которое становится эпицентром внимания. На равнине же храм становится единственной значимой смысловой и визуальной доминантой (см. таблицу 3.3), т.о. его архитектура может быть максимально выразительной.

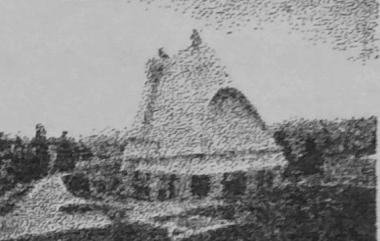
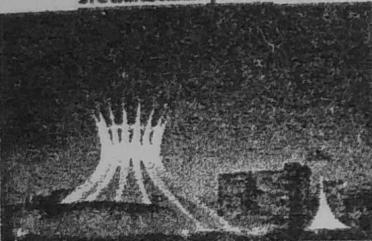
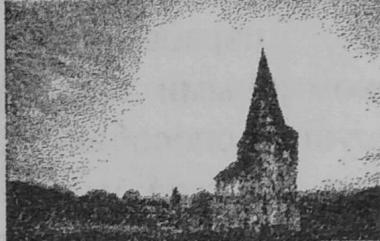
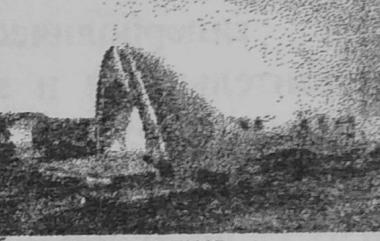
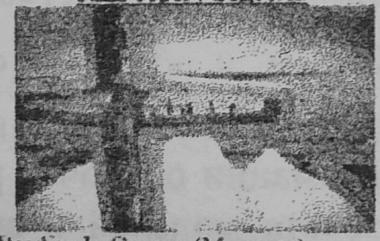
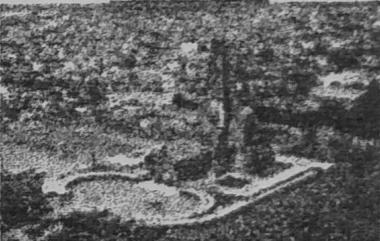
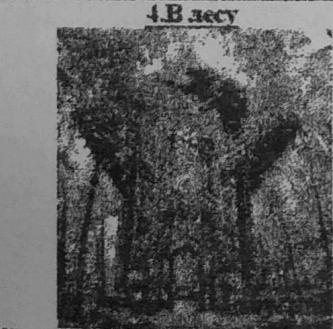
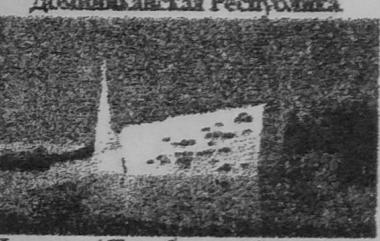
В природе форма здания подчиняется окружающему ландшафту. Например, храм, размещенный в горах (см. таблицу 2.1), будет принимать форму скалы; в лесу (см. таблицу 2.4) создастся образ, созвучный тянущимся ввысь деревьям; в пустыне (см. таблицу 2.5) колористика фасада будет приближенной к цвету песка. Что же касается зданий, расположенных на берегу водоема (см. таблицу 2.3), то отличным решением станет смотровая площадка, откуда можно будет любоваться восхитительными пейзажами; а форма приобретет бионические оттенки.

### Вывод

Изучив примеры из мировой практики, можно заметить, что культовые сооружения возводят в самых различных местах. Архитектурно-планировочное решение соответствует среде, в которой находится храм. Образ или контекстуален ландшафту, или наоборот, идет разрез, прочитывается на конфликте с окружающей средой. Храм является доминантой в своем окружении. Он привлекает к себе внимание, вызывает эмоцию и не оставляет равнодушным.

В нашем регионе подобный контраст архитектурных стилей предпочтительней всего в спальных районах (возникновение смысловой и стилистической доминанты). Однако, где бы ни находился храм, важна философия его восприятия. Цель архитектуры неканонических церквей - удивить, заинтересовать, заставить человека задуматься. Крайне важно обеспечить правильное прочтение образа в архитектуре.

1. Минкевич И.К. Буржуазная культура, идеология и современная культовая архитектура / Архитектура Запада. М.: Стройиздат, 1975. -Кн.2,-С. 154-174.
2. Щусев А.В. Мысли о свободе творчества в религиозной архитектуре // Зодчий. 1905. - № 11. - С. 132-133. 3. Хайт В. Современная культовая архитектура капиталистических стран // Архитектура СССР. 1968. - № 10. - С.50-54.

1. В городской застройке	2. В природе	3. В пригороде (за городом, селом, пт)
<p><b>1. Историческая часть города</b></p>  <p>Собор Метрополитан в Ливерпуле, Великобритания</p>	<p><b>1. В горах</b></p>  <p>Часовня Святого Креста, Седона, Аризона, США</p>	<p><b>1. На возвышенности</b></p>  <p>Отель Ниса в бенедиктинском монастыре, Калатауд, Испания Арх. Гонсало Урбасу</p>
<p><b>2. Спальный район</b></p>  <p>Собор Пресвятой Девы Марии Апаресидской, Бразилия, Бразилия</p>	<p><b>2. На равнинах</b></p>  <p>Прозрачная церковь в Бельгии, арх. Питер Гийс и Арио ван Варенберг</p>	<p><b>2. В инзине</b></p>  <p>Католическая церковь Преображения Господня в Нигерии</p>
<p><b>3. Деловой центр</b></p>  <p>«Хрустальный» Собор Церкви Света от Света (англ. Cathedral of Christ the Light) — католический храм в г. Окленд, США.</p>	<p><b>3. На берегу водоема</b></p>  <p>Basilica In Сапота (Мексика)</p>	<p><b>3. На равнинах</b></p>  <p>Базилика Пресвятой Девы Марии Благовещенской, Игуасу, Доминиканская Республика</p>
<p>Протестантский «Хрустальный» Собор (Crystal Cathedral) в городе Гарден Гроув, округ Оранда, штат Калифорния, США.</p>	<p><b>4. В лесу</b></p>  <p>Часовня тернового венца в Эйкура-Спрингс, штат Арканзас, США.</p>	<p><b>5. В пустыне</b></p>  <p>Монастырь Христа в пустыне</p>
		 <p>Церковь «Голубь мира», арх. бюро Sunray Design, г. Ордос во Внутренней Монголии</p>