

## ЗАБЫТАЯ АРХИТЕКТУРА ПРОШЛОГО: ЦЕРКОВЬ ИОАННА КРОНШТАДСКОГО

Иванченко А.Ю., студентка гр. А-188. Научный руководитель –  
Худяков И.А., ст. преподаватель

Данная работа посвящена ознакомлению с известным одесским архитектором Юрием Мелентьевичем Дмитренко и его историческими памятниками, в частности с церковью святого праведника Иоанна Кронштадского.

Наш город богат своими архитектурными памятниками. К сожалению, время не пощадило многие из них, они требуют тщательной реставрации или почти полного восстановления. Некоторые сильно перестроены или утратили свой первоначальный вид, теряются в рядовой застройке. Один из таких забытых памятников находится в известном историческом районе города – Отраде. Если свернуть с Французского бульвара в небольшой Удельный переулок мы пройдем под недавно перестроенной аркой и выйдем к небольшому храму святого праведника Иоанна Кронштадского, принадлежащему Русской Истинно-Православной церкви [1]. Здание церкви – небольшое, в настоящее время лишено куполов и первоначального декора. Теперь в нем трудно узнать один из шедевров известного одесского архитектора Юрия Мелентьевича Дмитренко.

Здания Юрия Мелентьевича Дмитренко во множестве своем признаны памятниками искусства, многозначимы и хорошо известны одесситам. Он формировал архитектурный облик Одессы, создавал сам город, творил его красоту, расставил яркие акценты на перекрестках центральных улиц. Дмитренко был совершенно разносторонним человеком. Каждое сооружение имеет свою особенность, архитектор работал с разными стилями – от барокко до исламского стиля. Также они отличаются по социальным требованиям. Среди проектов Юрия Мелентьевича были учреждения государственные, образовательные, церкви. Он был епархиальным архитектором, членом епархиального училищного совета и различных благотворительных обществ. Зачастую его разработки осуществлялись бесплатно. Знаменитый зодчий родился 11 марта 1858 года в Одессе. Он закончил гимназию и Рисовальную школу Товарищества изящных

искусств в 1876 году и в 1885 уже закончил Петербургскую Академию художеств. Юрий Дмитренко отличился званием классного художника 1-й ступени за проект великокняжеского дворца в столице [2].

Еще в 1880 году Дмитренко начал работать в Одессе помощником А.И. Бернардацци, позднее стал преподавателем Одесской рисовальной школы и Одесского художественного училища. Он принимал участие во всероссийских и международных конкурсах. Его проект памятника Екатерине II – основательнице города, был признан наиболее удачным. 22 августа 1894 года в день основания Одессы при большом скоплении народа была осуществлена закладка фундамента памятника. В «Известиях городской думы» за 1900 г. в «Записке об открытии памятника Екатерине Великой в Одессе 6 мая 1900г.» сказано следующее: «Удостоены премии лишь проекты под девизом «Одесский порт и Esperanse». Первый из них принадлежит архитектору Ю.М.Дмитренко, а второй – скульптору Донато Баркалья.

Огромное количество красивейших зданий, которые создают особый колорит и задают характер городу, спроектировал и построил Юрий Мелентьевич Дмитренко. Мне бы хотелось предоставить небольшой список некоторых из них (рис. 1):

1. Памятник Екатерине II
2. Мещанская церковь (Тираспольская, угол Колонтаевской);
3. Народная читальня Маразли (Преображенская – Староризричная)
4. Дача 28 (ныне санаторий на Французком бульваре);
5. Дом полковника Григорьева (Екатериненская – Греческая);
6. Здание института благородных девиц (корпус Морского университета);
7. Свято-Андреевское подворье Свято-Андреевского скита на Афоне;
8. Доходный дом Маврокордато (Ришельевская – Греческая);
9. Бактериологическая станция (Пастера (бывш. Херсонская));
10. Здание бывшего ремесленного училища мещанской общественной комиссии (Старопортофранковская);
11. Гостиница «Лондонская» (капитальная перестройка, Приморский бульвар).

Здание церкви св. Иоанна Кронштадтского (рис. 2) построено в 1902 и первоначально было освящено во имя Святителя Николая и Св. Мученицы Ариадны [3]. Газета «Одесские новости» 12 августа 1902 г. (с. 2) [4] под заголовком «Освящение церкви при греческой богадельне» писала: «С большой торжественностью происходило вчера освящение церкви при богадельне греческого

благотворительного общества, сооруженной на средства Матвея Николаевича Маврокордато... Новая церковь отличается замечательным благолепием и красотой. Построена она по проектам архитектора Ю. М. Дмитренко... Церковь пятикупольная, изящной архитектуры, со многими местными украшениями, красиво орнаментирована и вообще производит прекрасное впечатление. Внутренность храма отличается благолепием обстановки. Белый купол на темном фоне стен дает мягкую перспективу и красиво выделяется. Купол сделан из мозаичного стекла, отражающего в себе игру света, разливающегося по всей церкви от красивой, стильной люстры. Красоту храма довершают большие готические окна».

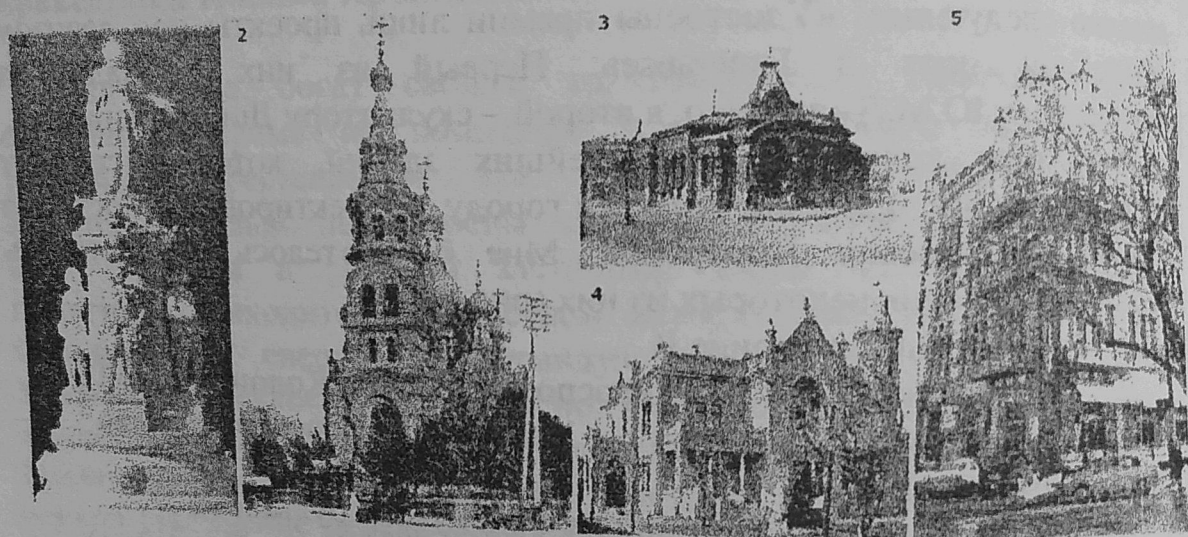


Рис. 1

К сожалению, от всего этого почти ничего не осталось. Только сохранившиеся входные двери, оконные переплеты, отдельные детали и старые фотографии напоминают о былом убранстве церкви.

Внешний вид церкви был выполнен в стиле итальянского Ренессанса. Храм пятикупольный, композиционно делился на три части. Решение алтарной части и притвора с боковыми пристройками сдержанно: рустованные стены, арки окон и ниш без обрамления и замкового камня, невысокий парапет. Вход выделен неглубоким портиком с двумя дорическими колоннами по бокам и треугольным фронтоном. Скромное решение алтаря и притвора подчеркивает богато декорированную среднюю часть храма. Эта часть более высокая. Углы подчеркнуты тремя ионическими колоннами с раскрепощенным антаблементом, над которыми возвышаются наибольшие обильно декорированные купола. Арочные окна с профилированным

обрамлением и тяжелыми замковыми камнями, выше которых расположены разорванные фронтоны с волютами. Центральный барабан-восьмерик увенчан восьмигранным куполом с четырьмя прорезанными круглыми слуховыми окнами и завершением в виде небольшого подкрестного купола-луковицы.



Рис. 2

Планировка церкви также отличается простотой и изяществом. Центральную часть, полностью занимает зал церкви. Зал небольшой, квадратный в плане со стороной 7,5 м. Свод не сохранился, однако, можно предположить, что он представлял собой т.н. сомкнутый свод, характерный для большинства бесстолпных храмов XVII – XVIII вв. С восточной и западной части пристроены алтарь – тоже квадрат со стороной около 4 м – и крестообразный в плане притвор. К основному зданию сейчас пристроены более поздние пристройки. Со стороны алтаря – небольшая ризница и крытый вход в подвальную часть и еще

один вход в подвал со стороны притвора. В подвале вначале была расположена крипта с захоронениями, сейчас там устроен небольшой нижний храм.

После революции могилы в склепе церкви вскрыли и разграбили. В 1922 году советская власть экспроприировала имущество церкви. Документы с подробным описанием изъятого сохранились в Одесском городском архиве. Приблизительно в 1932 году к церкви подъехал трактор и с помощью тросов поверг наземь мозаичные купола. В то время на территории бывшей богадельни располагалась школа для слепых детей. Тогда же церковь перестроили в спальный корпус, разделив его на два этажа.

В конце 70-х годов здание церкви было передано вычислительному центру КП «Орбита». В 1984 году совет коллектива вычислительного центра решил собственными силами восстановить хотя бы стены, если не купола церкви, и разместить в ней библиотеку, комнату отдыха. С этой целью починили крышу, сняли второй этаж, очистили подвал (бывший склеп), сделали новый, подвесной потолок. При расчистке стен обнаружили росписи – разнообразный растительный орнамент. Но ремонт был приостановлен. И только 11 августа 1987 года решением № 392 Одесского облисполкома церковь святых Николая и Ариадны была признана памятником градостроительства и архитектуры. 27 декабря 1991 года решением № 693 Одесского облисполкома храм был передан религиозной общине Российской Православной церкви и освящен в память Святого праведника Иоанна Кронштадтского.

В 2003 и 2007 гг. были предприняты попытки восстановить храм. Однако работы были приостановлены из-за недостатка средств. Несмотря на это храм возрождается. Руководство епархии прилагает все усилия для того, чтобы восстановить здание церкви в своей первоначальной красоте.

#### **Вывод:**

Задача архитекторов – обратить внимание общественности на подобные исторические памятники. Побуждать власти надлежащим образом восстанавливать и охранять архитектуру прошлого.

1. В. Глазырин «История храма Св. Николая и Ариадны», «Пассаж», 2003 – февраль №2, с. 96-97
2. О. Богданович «Жизнь архитектора Дмитренко», 2012 г.
3. И. Нещертный «Церковь на Малом Фонтане», «Одесский вестник» - 1993 – 10 ноября (№193), с. 7
4. «Одесские новости», - 1902 – 12 августа, с.2.