

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА

Миндарь А.Е., студентка гр. А-473

Научный руководитель – ассистент Дмитрик Н.О.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

В статье рассматривается вопрос применения цвета в интерьерах школьных учреждений в зависимости от назначения помещений и его влияние на поведение и психику ребенка.

Проблема исследования: неверное применение цвета в интерьере школ, что отрицательно влияет на процесс обучения

Цель работы: Показать влияние цвета на ребенка, распределить цвета по назначению помещения, тем самым помогая ребенку, сконцентрироваться либо расслабиться по мере необходимости.

Введение. Проблема использования цвета – одна из самых сложных и многогранных в архитектуре. Цвет имеет большое воздействие на психоэмоциональное состояние человека, и тем более ребенка. Стоит помнить о том, что ребенок проводит большую часть времени в школьных учреждениях, поэтому при решении интерьера нужно быть крайне аккуратным в выборе цвета. Цветовое решение интерьеров школьных учреждений активно воздействует на ребенка: или положительно влияет на его развитие, самочувствие, в том числе психологическое; или становится преградой, мешающей ребенку проявлять творческую индивидуальность. Выбор цвета также может отрицательно повлиять даже на процесс обучения. Поэтому очень важно создать правильную 'цветовую обстановку', отвечающую разнообразным потребностям детей и способную предотвратить 'угасание ориентировочных реакций' зрительных ощущений. Так же следует помнить, что в школе учатся дети разного возраста, и восприятие цвета с возрастом все-таки меняется.

Влияние цвета на психику. Многочисленные исследования (М. Сент-Джордж, Б. Райт, Л. Рейнватер, А. Купле, Р. Франсэ и др.), а также высказывания художников позволяют сделать некоторые выво-

ды относительно связи объективных свойств цвета с реакциями, которые они вызывают у человека [1-4]:

1. Чем чище и ярче цвет, тем определеннее, интенсивнее и устойчивее реакция.

2. Сложные, малонасыщенные, среднесветлые цвета вызывают различные (неустойчивые) и относительно слабые реакции.

3. К наиболее однозначным ассоциациям относятся температурные, весовые и акустические (самые разные люди оценивают эти качества цвета в основном одинаково).

4. К наиболее неоднозначным ассоциациям относятся вкусовые, осязательные, обонятельные, эмоциональные, т. е. те, которые связаны с более интимными переживаниями и с деятельностью биологических органов чувств. Здесь даже близкие люди могут по-разному реагировать на одни и те же цвета.

5. Пурпурные цвета даже в чистом и ярком виде вызывают разные реакции. (Это можно объяснить двойственностью их природы.)

6. Желтые и зеленые цвета вызывают наибольшее разнообразие ассоциаций. Это происходит потому, что в данной области спектра глаз различает наибольшее количество оттенков. В природе богаче всего представлены именно эти цвета. Каждый из оттенков желтого или зеленого связывается в сознании с определенным предметом или явлением, отсюда и богатство ассоциаций. (Рис.1).

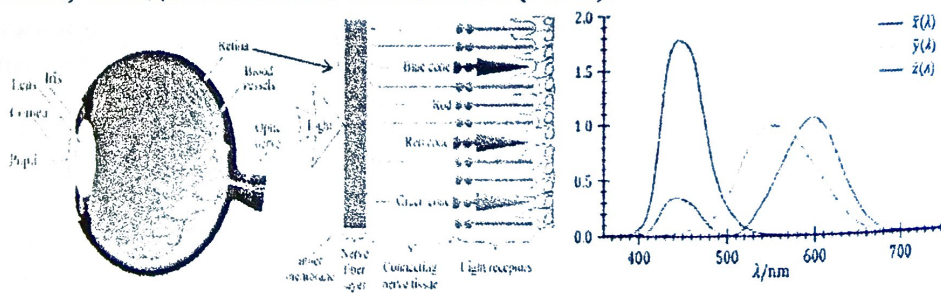


Рис.1. Схема восприятия цвета человеческим глазом

Цветовые предпочтения детского возраста. Экспериментальное изучение цветовых предпочтений детей дошкольного возраста в 19 веке первоначально было связано с проблемой возрастных границ способности цветоразличения. В обзоре К.В. Бардина (1972) приводятся результаты этих работ, и делается вывод об отсутствии какой-либо закономерности в цветовых предпочтениях детей: "...вообще не существует определенного порядка предпочтения цветов" (с.249). Наш анализ изложенных результатов экспериментальных работ, приводимых в обзоре К.В. Бардина, позволяет не согласиться с подобным выводом. В

таблице 1 сведены воедино результаты этих работ, что дало возможность выявить ведущую тенденцию в цветовых предпочтениях обследованных детей. Для составления таблицы использовались результаты 12 экспериментальных работ: У.Ю. Уффельмана (1881), У.А. Бине (1890), М. Шинн (1905), У.А. Габбини (1893), Р. Мардсена (1903), Ч. Майерс (1908), Е. Вули (1909), В.П. Бражас (1911), В. Прейера (1912), К. Валентайн (1914), Р. Степлз (1932). [Список авторов, приводится в работе К.В. Бардина (1972).]

Учитывая, что в различных исследованиях использовалось разное количество цветовых стимулов, в таблицу внесены данные о предпочтении тех цветов, которые упоминались не менее чем в пяти работах. Количество цветовых позиций для удобства ограничено числом восемь. Если в цветовом списке какого-либо из указанных выше авторов цвет занимал место ниже восьмого, то проводилось округление до восьми.

Таблица 1

Цвет	Цветовые предпочтения детей							Средний ранг
	Позиция цвета в цветовом ряду предпочтений							
	2	3	4	5	6	7	8	
1								
Красный	8	2	1	1				1.58
Желтый	3	4	1	1		1	1	2.00
Голубой синий	1	1	4	1	2		1	3.70
Коричневый		1		1	3			4.20
Зеленый		3	1	1			1	4.75
Оранжевый			2	1			2	4.80
Фиолетовый				2		2	1	5.60

Практические указания по использованию цвета

Итак, вестибюль следует окрасить в относительно холодный и темный колорит, он контрастирует со светлым и теплым фасадом и в то же время подготавливает к восприятию светлой и теплой гаммы классов и рекреаций. Но, чтобы избежать чрезмерной строгости и холодности, в цветовую схему вестибюля активно вводится контраст — в монументальной росписи стены, в стендах наглядной агитации, а может быть, в мебели или в отделке пола.

Дети младшего школьного возраста предпочитают цвета теплые, относительно насыщенные и яркие, т. е. красный, оранжевый и желтый, а из холодных — травяной зеленый и светло-синий (разбеленный на 1/3 ультрамарин). Доминирующим хроматическим цветом в классах должен быть, по-видимому, желтый. При недостатке инсоляции жел-

тый берется более теплый (разбеленная охра, крон), а при обильной инсоляции — более холодный (типа лимонного или стронцианового). Классная мебель отделяется пластиками, окрашивается или фанеруется. Во всех этих случаях она должна быть светлой (но несколько темнее обычной бумаги), а цвет отделки должен гармонировать с цветом стен. Классные доски окрашиваются в темно-коричневый, темно-зеленый или темно-синий цвет, в зависимости от общей гаммы помещения. Заднюю стену класса и простенки рекомендуется окрашивать в белый цвет, чистый или слегка приглушенный. Это способствует более равномерному распределению яркостей в помещении. Переднюю стену можно слегка притемнить для снижения контраста между классной доской и стеной. Пол может быть светло-коричневым, темно-оранжевым, темно-желтым (но не серым).

В рекреации для младших классов также доминируют предпочитаемые детьми цвета, но их сочетания более контрастны, чем в классах, насыщенность больше, тип цветовой композиции не монохромный, как в классе, а полярный и даже, возможно, трехцветный. Общая гамма в рекреационном помещении должна компенсировать цветовое утомление от обстановки класса. Возможно такое решение: светло-зеленые стены с акцентными участками большей насыщенности и меньшей яркости. В определенном ритме (не слишком частом) в рекреацию включаются стенды с различной экспозицией: выставки детских работ, стенгазеты и пр. Здесь может быть достаточно разнообразная гамма, но с преобладанием теплых и насыщенных цветов.

Переходим в группу классов для детей среднего возраста. Предпочитаемые цвета у них сдвигаются в сторону средневолновых и менее насыщенных. Для классов можно выбрать доминирующий зеленовато-желтый или светло-зеленый цвет. Остальные цвета подбираются в гамме к нему. Рекреацию можно решать в охристо-бежевой гамме, с введением синих или голубых.

Вопрос о цветовых предпочтениях старших школьников сложнее, чем младших и средних. В наше время старший школьник по своему развитию и культурному уровню — это почти взрослый человек. Благодаря телевидению, кино, литературе и общению со старшими товарищами он в этом возрасте уже включается в жизнь общества взрослых, дышит его атмосферой. Исследования цветовых предпочтений юношеского возраста (хотя и очень немногочисленные в нашей стране) показали, что предпочитаемые цвета сосредоточены в области относительно холодных, сложных и малонасыщенных. Но эстетические взгляды юношества формируются под сильным влиянием массовых искусств и подвержены резким изменениям в зависимости от измене-

таблице 1 сведены воедино результаты этих работ, что дало возможность выявить ведущую тенденцию в цветовых предпочтениях обследованных детей. Для составления таблицы использовались результаты 12 экспериментальных работ: У.Ю. Уффельмана (1881), У.А. Бине (1890), М. Шинн (1905), У.А. Габбини (1893), Р. Мардсена (1903), Ч. Майерс (1908), Е. Вули (1909), В.П. Бражас (1911), В. Прейера (1912), К. Валентайн (1914), Р. Степлз (1932). [Список авторов, приводится в работе К.В. Бардина (1972).]

Учитывая, что в различных исследованиях использовалось разное количество цветовых стимулов, в таблицу внесены данные о предпочтении тех цветов, которые упоминались не менее чем в пяти работах. Количество цветовых позиций для удобства ограничено числом восемь. Если в цветовом списке какого-либо из указанных выше авторов цвет занимал место ниже восьмого, то проводилось округление до восьми.

Таблица 1

Цвет	Цветовые предпочтения детей							Средний ранг
	Позиция цвета в цветовом ряду предпочтений							
	2	3	4	5	6	7	8	
Красный	8	2	1	1				1.58
Желтый	3	4	1	1		1	1	2.00
Голубой синий	1	1	4	1	2		1	3.70
Коричневый		1		1	3			4.20
Зеленый		3	1	1			1 2	4.75
Оранжевый			2	1			2	4.80
Фиолетовый				2		2	1	5.60

Практические указания по использованию цвета

Итак, вестибюль следует окрасить в относительно холодный и темный колорит, он контрастирует со светлым и теплым фасадом и в то же время подготавливает к восприятию светлой и теплой гаммы классов и рекреаций. Но, чтобы избежать чрезмерной строгости и холодности, в цветовую схему вестибюля активно вводится контраст — в монументальной росписи стены, в стендах наглядной агитации, а может быть, в мебели или в отделке пола.

Дети младшего школьного возраста предпочитают цвета теплые, относительно насыщенные и яркие, т. е. красный, оранжевый и желтый, а из холодных — травяной зеленый и светло-синий (разбеленный на 1/3 ультрамарин). Доминирующим хроматическим цветом в классах должен быть, по-видимому, желтый. При недостатке инсоляции жел-

тый берется более теплый (разбеленная охра, крон), а при обильной инсоляции — более холодный (типа лимонного или стронцианового). Классная мебель отделяется пластиком, окрашивается или фанеруется. Во всех этих случаях она должна быть светлой (но несколько темнее обычной бумаги), а цвет отделки должен гармонировать с цветом стен. Классные доски окрашиваются в темно-коричневый, темно-зеленый или темно-синий цвет, в зависимости от общей гаммы помещения. Заднюю стену класса и простенки рекомендуется окрашивать в белый цвет, чистый или слегка приглушенный. Это способствует более равномерному распределению яркостей в помещении. Переднюю стену можно слегка притемнить для снижения контраста между классной доской и стеной. Пол может быть светло-коричневым, темно-оранжевым, темно-желтым (но не серым).

В рекреации для младших классов также доминируют предпочитаемые детьми цвета, но их сочетания более контрастны, чем в классах, насыщенность больше, тип цветовой композиции не монохромный, как в классе, а полярный и даже, возможно, трехцветный. Общая гамма в рекреационном помещении должна компенсировать цветовое утомление от обстановки класса. Возможно такое решение: светло-зеленые стены с акцентными участками большей насыщенности и меньшей яркости. В определенном ритме (не слишком частом) в рекреацию включаются стенды с различной экспозицией: выставки детских работ, стенгазеты и пр. Здесь может быть достаточно разнообразная гамма, но с преобладанием теплых и насыщенных цветов.

Переходим в группу классов для детей среднего возраста. Предпочитаемые цвета у них сдвигаются в сторону средневолновых и менее насыщенных. Для классов можно выбрать доминирующий зеленовато-желтый или светло-зеленый цвет. Остальные цвета подбираются в гамме к нему. Рекреацию можно решать в охристо-бежевой гамме, с введением синих или голубых.

Вопрос о цветовых предпочтениях старших школьников сложнее, чем младших и средних. В наше время старший школьник по своему развитию и культурному уровню — это почти взрослый человек. Благодаря телевидению, кино, литературе и общению со старшими товарищами он в этом возрасте уже включается в жизнь общества взрослых, дышит его атмосферой. Исследования цветовых предпочтений юношеского возраста (хотя и очень немногочисленные в нашей стране) показали, что предпочитаемые цвета сосредоточены в области относительно холодных, сложных и малонасыщенных. Но эстетические взгляды юношества формируются под сильным влиянием массовых искусств и подвержены резким изменениям в зависимости от измене-

ний моды. Это осложняет проблему оптимизации цветового климата в учебных заведениях. По-видимому, нельзя допускать, чтобы школьники чувствовали скуку или уныние от окружающей обстановки, но и не следует превращать школу в танцплощадку. Можно найти оптимальное решение, если использовать в школьном интерьере мобильные заменяемые элементы. Например, окраску основных поверхностей кабинетов или классов сделать в малонасыщенной, сдержанной, относительно холодной или ахроматической гамме, но включить туда небольшие по площади элементы (наглядные пособия, приборы, детали мебели, переплеты окон и пр.) более оживленной окраски. Предположим, в нашем случае классы окрашены в голубовато-белый или зеленовато-белый цвет, а колористические акценты — черно-белые, Желто-коричневые, терракотовые, кирпично-красные. Тогда в рекреации целесообразно принять как основной цвет средне-синий или синезеленый, небольшой насыщенности (около 50%) Его можно сочетать с отдельными акцентами белого, золотисто-желтого, красного.

При разработке цветовой схемы кабинетов следует учитывать их специализацию точно так же, как учитывается характер производства в цехах. Так, например, кабинет истории или математики желательно окрашивать в теплой гамме (можно даже зеленой), кабинет литературы или изобразительного искусства — в нейтральной, светло-серой, с фанерованной мебелью в желто-коричневой гамме. В кабинете химии нельзя применять желтый цвет (или желто-зеленый), здесь лучше сероголубой или холодно - белый.

Актовый зал должен отличаться по гамме и фактурам от всех других помещений школы. В нашем примере стены зала — красные (кирпичного оттенка). Можно дать и другой насыщенный цвет (из основных), если он не встречается в большом количестве где-нибудь в другом месте. В актовом зале уместны рельефная штукатурка или облицовка стен деревом, пластмассовыми или металлическими плитками и т. д. Существенную колористическую ноту вносят ткани — занавес сцены, шторы и портьеры. Их следует выбирать под цвет стен.

Спортивный зал ,как правило, светлый, с бирюзовыми стенами и зеленым полом. В спортивном зале хороши светлые холодные цвета с небольшими красными или оранжевыми акцентами (скамьи, снаряды, костюмы).

Выводы

Таким образом можем сделать вывод, что цвета в интерьере оказывают немаловажное влияние на состояние детей. Во многих школьных учреждениях распространено однотонное, серое и унылое оформление интерьера. Так же при оформлении интерьера школы часто забывают о том, что назначение помещений различное и не стоит всю школу окрашивать в один цвет, каким бы спокойным и подходящим этот цвет ни был. Такая скучная обстановка еще больше угнетает детский разум. Поэтому, обязательным условием является использование в интерьере жизнерадостных, праздничных, светлых цветов. Однако, здесь главное не переусердствовать, так как очень яркие цвета быстро утомляют и надоедают. Здесь, как и во всем, нужна умеренность. Такое цветовое решение привлечет внимание ребенка, поможет ему адаптироваться, вызовет интерес.

Литература

1. Бубнова Марина Владимировна. Диссертация кандидата психологических наук «Формирование цветовосприятия младших подростков в процессе обучения изобразительной деятельности», тема диссертации и автореферата по ВАК 19.00.07, Москва, 2010 г.
2. <http://psyfactor.org/lib/colorpsy2.htm>
3. Руденко В.Е. Цвет-эмоции-личность. //Диагностика психических состояний в норме и патологии. Л., 1980. с. 107-115.
4. 3. Базыма Б.А., Кутько И.И. Цветовые предпочтения подростков с акцентуациями характера. //Журнал неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. Том 97, №1, 1997 г. с. 24-28.