

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

КУЛИБАБА М.О., ФАДЕЕВА А.П.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г.Одесса, Украина*

В современном мире, полном информации, ее запоминание многим людям дается нелегко. Например, не секрет, что изучение иностранного языка не вызывает у большинства учащихся большого интереса. Множество грамматических правил, большое количество лексических единиц, все это негативно сказывается на изучении предмета, иногда внушает страх, результатом чего является низкая коммуникативная способность студентов. И в решении этой проблемы помогает новая методика запоминания – мнемотехника.

Мнемотехника – это комплекс методик запоминания на основе визуального мышления. Давно замечено, что человеческий мозг не в состоянии быстро запомнить «сухую» информацию в точности и в подробностях. Вместе с этим почти каждый из нас наверняка без затруднений в подробностях может пересказать сюжет рассказа или книги, которыми увлечен. Мнемотехника учитывает эту особенность организма и учит не идти напролом в запоминании громоздкой информации, а вначале превращать ее в образ.

Мнемотехника включает в себя большое количество приемов. Объясняется это тем, что с образами, как и с воображением, нельзя обойтись скудным набором шаблонов. Воображение вообще сложно поддается работе с шаблонами, поэтому вначале учащемуся требуется освоить уже имеющиеся приемы, а после – самому создавать свои шаблоны. К числу основных мнемонических приемов можно отнести: **метод буквенного кода**, **метод ассоциаций** (здесь требуется найти яркие и необычные аналогии, которые будут ассоциироваться с информацией, требующей запоминания), **подбор рифм**, применение созвучий, **метод римской комнаты**, в котором запоминаемые предметы помещаются в хорошо известную комнату. Чтобы овладеть этой техникой запоминания, нужно развивать воображение и навыки манипулирования образами. Для этого существует мнемотехнический квадрат, который поможет запомнить, что правил в этой технике всего четыре, как и углов в квадрате.

Правило первое: представляемый образ должен быть объёмным. Ни в коем случае не картинка или рисунок. Если же требуется запомнить лист

бумаги или фото – представьте его ребром, согните его или сожмите - но создайте объём, который можно вертеть в голове так и эдак.

Второе правило: цветность образа. Всё, что требуется – четкое понимание точного оттенка цвета. Если воображаете красную машину, обязательно определите – тёмно-красная? Ядовито-красная? Красная как кровь? Определите этот момент для себя.

Третье правило: четкий образ – никакой абстракции. Представляемый объект должен быть лишен «белых» неизведанных пятен. Для облегчения создания образа большие вещи уменьшайте до размера мяча, а маленькие – увеличивайте.

Четвертое правило: все образы должны уместиться в руке.

С нашей точки зрения, использование мнемотехники является необходимым, так как ее применение учитывает психологические, возрастные, предметно-методические особенности учащихся. Кроме того, используемый нами мнемоматериал находит живой отклик у учеников, способствует развитию интереса к изучаемому языку, активизации их мышления, повышению успеваемости. Мнемонический материал помогает экономить время при изучении новых слов в сложных грамматических конструкциях.

Выбор именно этой методики вызван ещё одной причиной: преподавание в аудиториях с высоким, средним и недостаточным уровнем обученности побудило нас к поиску приёмов изучения лексических единиц на более доступном уровне. Работая над совершенствованием методики, мы отметили теснейшую связь мнемоприёма и познавательного интереса к изучаемому материалу, ибо внутренние резервы мнемотехники уникальны, богаты, разнообразны (это и смена деятельности, и эмоциональный подъем, и колоритная образность, и яркая ассоциативность, и доступность, и простота). Зерно успеха заключено в том, что мнемонический прием не оставляет студентов безучастными, равнодушными, заинтересовывает их. Поскольку неинтересная информация преобразуется в лично значимые знания, становится эмоционально окрашенной.

Ориентировка на ассоциативные, образные связи ведет к качественному усвоению материала урока и более продолжительному, часто произвольному запоминанию. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний. Иностранные слова, «пропущенные» не только через логику, но и воображение, эмоции, удерживаются в памяти прочнее.