

УДК-711.4(493)

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТ БЕЛЬГІЇ

Плахотна Н.А.,
Кандидат архітектури, архітектор
[natllplahotnaya@gmail.com](mailto:natlplahotnaya@gmail.com)

Анотація. У статті розглядається архітектурно-просторове середовище міст Бельгії численні приклади архітектурних рішень будівель як пам'ятники архітектури, так і майбутні ще невідомі проекти. З точки зору розгляду запропонованих в статті ракурсів міста Бельгії, можуть бути розглянуті як: історично-сформована система соціально-функціонального розселення городян, сучасна і майбутня середовище, об'єкт естетичного сприйняття. Архітектура несе проєкцію цілісності людської особистості і соціальної взаємодії між людьми, а також збереження цілісної архітектурного середовища в цілому.

Ключові слова: міські агломерації Бельгії, містобудівне законодавство, планування та забудова територій, містобудування.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГОРОДОВ БЕЛЬГИИ

Плахотная Н.А.,
Кандидат архитектуры, архитектор
[natllplahotnaya@gmail.com](mailto:natlplahotnaya@gmail.com)

Аннотация. В статье рассматривается архитектурно-пространственная среда городов Бельгии многочисленные примеры архитектурных решений зданий как памятники архитектуры, так и будущие еще не воплощенные проекты. С точки зрения рассмотрения предложенных в статье ракурсов города Бельгии, могут быть рассмотрены как: исторически-сложившаяся система социально-функционального расселения горожан, современная и будущая среда, объект эстетического восприятия. Архитектура несет проєкцию целостности человеческой личности и социального взаимодействия между людьми, а также сохранение целостной архитектурной среды в целом.

Ключевые слова: архитектура Бельгии, архитектурное проектирование, городская среда, градостроительство, жилая застройка, культура, человек.

URBAN AGGLOMERATIONS: LEGISLATIVE INITIATIVE PROPOSITION

Plakhotna Natalie,
Candidate of Architecture, Architect
[natllplahotnaya@gmail.com](mailto:natlplahotnaya@gmail.com)

Abstract. The article discusses the architectural and spatial environment of the cities of Belgium, numerous examples of architectural solutions for buildings, such as architectural monuments, as well as future non-embodied projects. From the point of view of consideration of the perspectives proposed in the article of the city of Belgium, it can be considered as: the historically-established system of social and functional resettlement of citizens, the modern and future environment, the object of aesthetic perception. The architecture carries a projection of the integrity of the human personality and social interaction between people, as well as the preservation of the whole architectural environment as a whole.

Keywords: urban agglomeration Belgium, urban planning law, urban planning, construction.

Постановка проблеми. Архитектурно-пространственная среда большинства городов Бельгии, формировался под влиянием множества факторов: географического, природного, социокультурного и др. Однако не менее, важную роль в формировании облика этих городов сыграли специфика занятий его жителей, а также присущая им особая ментальность.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов Для жителей как Бельгии, так и большинства европейских городов, в которых архитектурная среда исторического центра города формировалась с так называемой Ярмарочной площади, на которой находились здания Ратуши и Центрального собора, здесь же располагались купеческие строения, гостиные дворы, торговые лавки, а также гостиницы, трактиры и других заведений, направленных на обслуживание посетителей ярмарки.

Расцвет ярмарки в таких городах Бельгии как Брюссель, Лёвен, Брюгге, Антверпен, Лион и др. приходился на различные временные периоды [5]. В связи с этим формирование архитектурного облика этих городов зависело от характерного для данного периода архитектурного стиля. Вместе с тем возведение сооружений в средние века происходило медленными темпами, что обусловило смешение различных стилей выстроенных зданий. К примеру, архитектура городов Лёвена и Брюгге явилась результатом смешения романского, готического стилей, а также стиля раннего ренессанса. Однако именно открытость ярмарочных городов для большого количества приезжающих позволяла осваивать различные направления и стили в архитектуре. Вместе с тем не следует абсолютизировать данное утверждение, так как на облик города оказывали влияние и другие факторы. В том же Антверпене, было построено множество зданий из кирпича, вследствие отсутствия иного материала. Кроме того, на градостроительную политику влияло местное купечество и его эстетические вкусы [6]. А торговый класс, как известно, в любом деле исходил из принципа коммерческой выгоды. В связи с этим здание должно было, в первую очередь, быть добротным и удобным.



Рис. 1. Площадь Гранд-Плас г.Брюссель



Рис.2. План г.Брюсселя /Центр города/



Рис.3. Главная ратуша. Брюссель

Площадь Гранд-Плас, или Гроуте-Маркт, это центр Брюсселя-перекресток Европы, здесь расположены такие архитектурные объекты, как Городская ратуша и Дом короля (или Хлебный дом). Гранд-Плас - самая большая и красивая центральная площадь (Рис.1,2), окруженная квадратом тщательно подобранных архитектурных шедевров, принадлежавших к гильдиям купцов и ремесленников: Дом маляра, Дом портного, Дом лодочника. Самыми впечатляющими являются Дом короля и Городская ратуша. Ратуша (Рис.3) была возведена в 1402 году, ее высокий шпиль украшает пятиметровый медный флюгер в виде Архангела Михаила, а статуи фасада изображают различные истории из жизни города.

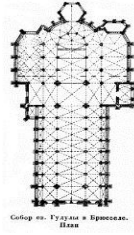


Рис.4. План Центрального Католического собора. Бельгия Брюссель.

Королевский дворец в Брюсселе – официальная резиденция монархов Бельгии, которые тут постоянно не проживают: еще в XIX веке они переехали из центра Брюсселя на его окраину – во дворец Лакен. В Королевском дворце, в роскошно украшенных залах обычно проходят официальные приемы иностранных делегаций и рождественские концерты.



Рис.5. Комплекс Королевского дворца в г. Брюссель. Бельгия.

Комплекс Королевского дворца (Рис. 5) появился при короле Нидерландов Вильгельме I. В Брюсселе у него была скромная резиденция, которую следовало бы увеличить. Для этого были выбраны два особняка, расположенные по обе стороны от улицы Геральдики. Они были расширены и соединены с центральным зданием колоннадами. Три архитектора: Жеслен-Жозеф Анри, Шарль Вандер Стретен и Тильман-Франсуа Суйс – работали над зданиями, чтобы превратить их в комплекс, который мы сейчас знаем, как Королевский дворец.



Рис.6. Ратуша в г. Лёвель Бельгия.

Самая красивая ратуша Бельгии находится в Лёвене. Ратуша расположена на центральной площади Лёвена – Гроуте Маркт [9]. Она является одной из старейших Ратуш во всей Бельгии (Рис.6.).

Величественный железнодорожный вокзал в Антверпене с большим куполом и двумя башенками, встроенными в центральный фасад, напоминает своим обликом сакральное строение. Нынешнее здание вокзала – это уже третья постройка, возведенная на этом месте. Антверпен был соединен железнодорожным сообщением с Мехеленом еще в 1836 году. В 2014 году Антверпенский вокзал был признан пятым по загруженности в Бельгии.

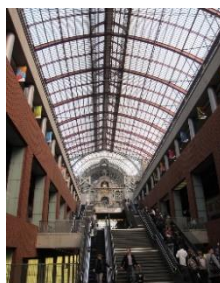
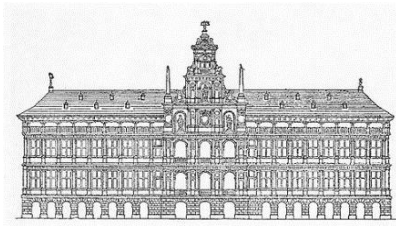
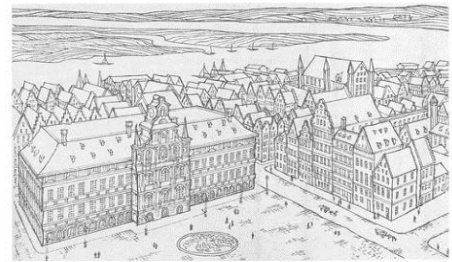


Рис.7. Здание железнодорожного вокзала в г. Антверпен Бельгия арх. Клемент ван Богерт.. Интерьеры вокзала с платформами.

Вокзал состоит из каменного здания, где располагаются залы ожидания, кассы, кафе и магазины, и платформ, накрытых стальной крышей, которая находится на высоте 43 метра. Этот своеобразный «ангар» построили в 1895-1899 годах в соответствии с планами инженера Клемента ван Богерта. Длина этой постройки составляет 186 метров, ширина 66 метров. (Рис. 7.).



Рис.9. Кафедральный собор в Антверпене.

Антверпен. Ратуша, 1561—1565 гг.
Корнелис Флорис

Антверпен на реке Шельде

Рис.10. Центральная ратуша и рыночная площадь в Антверпене Бельгия.

Кафедральный собор Богоматери, колокольня которого возвышается на 123 метра над историческим центром Антверпена, по праву является символом города [9]. Он возводился в готическом стиле на протяжении двух столетий (XIV – XVI вв.) на месте старой романской церкви. (Рис. 9.)

От истории к современности



Рис.11. Музей современного искусства в Антверпене на реке Шельда.



Рис.12. Музей современного искусства в Левеле.



Рис.13. Музей современного искусства в Турне.



Рис.14. Музей современного искусства в Генте.

Музеи современного искусства в Антверпене, Левеле, Турне, Генте - это тщательно разработанные современными архитекторами объекты, которые соответствуют окружающей их исторической застройке и природному окружению (Рис.11-14.).



Рис.15. Комплекс «Атомиум» Брюссель Бельгия.

Атомиум - был построен в 1958 году к открытию Всемирной выставки “Экспо” и явился символом атомного века и использования атомной энергии в мирных целях. Он представляет собой модель молекулы железа высотой в 102 м и весом в 2400 тонн, состоящую из сфер и покрытую стальной оболочкой. Шесть сфер соединены скрытыми в трубы коридорам и эскалаторами для доступа посетителей внутрь конструкции.

В средней из них имеется скоростной лифт, поднимающий к ресторану и обзорной площадке в самом высоком шаре сооружения. Со 102-метровой высоты смотровой платформы открывается прекрасный панорамный обзор Брюсселя. Внизу имеется небольшой магазин с сувенирной продукцией (Рис.15.).

Современная архитектура Бельгии - NewArt Style - это совокупность основных форм и признаков, характерных для сооружений определённого времени и определённого народа, проявляющихся в особенностях функционального, конструктивного и художественного

порядка. Каждая эпоха создавала свой стиль [5]. Стиль традиционно определяется, как совокупность черт, единство выразительных приёмов и средств, идейная или художественная общность, которая может быть присуща определённому времени, направлению в искусстве, отдельному человеку или его дому. Отказ от старых стилевых форм, поиск и использование новых материалов: железа, стекла, железобетона, модерн, конструктивизм, минимализм, стиль «техно», хай-тек, китч - это далеко не все стили, используемые в современной архитектуре и искусстве.

Из современности в будущее

Представление города будущего для местечка Мехелен-Дигем, сочетает в себе в полной мере все черты современной архитектуры. Архитекторами за основу был выбран городской район в Брюсселе, имеющий историческую ценность.



Рис.16. Проектное предложение города-будущего Мехелен-Дигем, Бельгия.

Место, расположенное между основными артериями столицы Европы (в окружении аэропорта, автомобильной и железной дорог), в непосредственной близости от стратегического экономического центра, рядом с большим городом, но в то же время, находящееся в зелёной зоне, Махелен и Дигем – весьма интересная территория (Рис.16.). Характер места ставит перед проектировщиками большое разнообразие проблем.



Рис.17. Генеральный план-победитель для территории Мехелен-Дигем. Бельгия.

Территория Мехелен-Дигем (Рис.17), представляет собой систему противоположностей. Она расположена в большом городском районе, и в то же время напоминает небольшой посёлок. Её пересекают линии инфраструктуры (железная дорога, хай-вэй и международный аэропорт), но при этом экономическая жизнеспособность территории зависит от разделяющих её линий и сетей (Рис.17.). Исторически этот район – две различные деревеньки, которые теперь слились в одно муниципальное целое и вошли в состав большого города [9]. Эскизный проект обращает внимание на современные реалии и возможное будущее жителей этих «деревень». Во-первых, он рассматривает специфическое влияние сетей региональной инфраструктуры, которые были проложены сквозь деревни без особого анализа градостроительной ситуации. В работе архитекторы стремились решить проблему возникших нерешённых пространств, и в то же время использовать экономический потенциал, привязанный к многообразной инфраструктуре данного района.

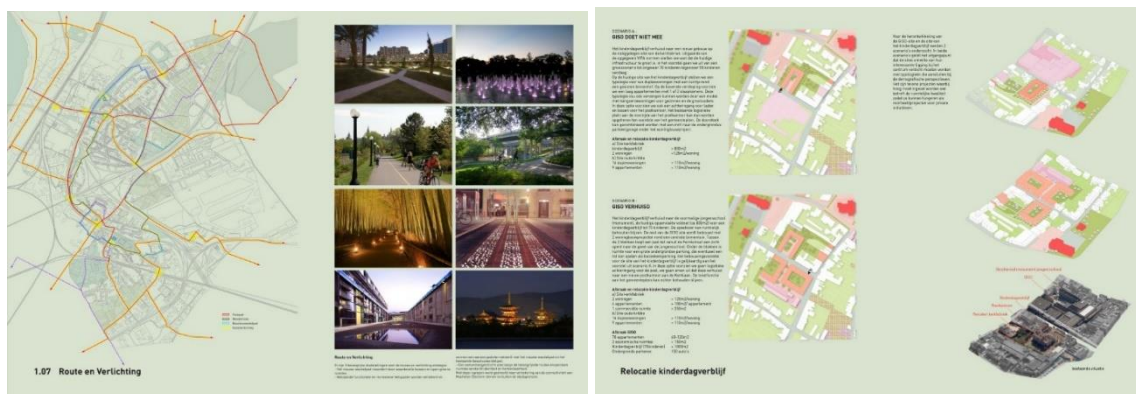


Рис.18. Развитие территории Мехелен-Дигем. Бельгия.

Во-вторых, план охватывает существующую в данном районе природу и индивидуальные, внутренние качества городской среды. Проект выделяет и усиливает эти особенности путём улучшения внутренней пространственной организации важных узлов и преобразования «ткани» каждого микрорайона. Это осуществляется с помощью внедрения новых стратегически важных объектов в ключевые пространства, а также за счёт улучшения качества общественных пространств в целом [2]. Изучение и понимание индивидуальных визуальных качеств каждой территории – неотъемлемая часть в разработке серии подпроектов и их конкретных предложений, которые могут быть реализованы в долгосрочной перспективе развития района для усовершенствования и отдельных (индивидуальных) компонентов городской среды (Рис.18.).

Брюссельский архитектор Винсент Каллебо (Vincent Callebaut) представил проект перестройки бывшей таможенной зоны под названием Tour & Taxis в Брюсселе площадью 40 гектаров (Рис.19.). Она была построена еще в 1902-1907 годах. После вступления Бельгии в состав Евросоюза и последующей отмены границ между странами, комплекс оказался никому не нужен. Архитектор предложил реконструировать и перепрофилировать существующие там постройки. Винсент Каллебо известен своими масштабными эко-проектами. На этот раз архитектор предложил преобразить одну из частей Брюсселя, на которой сейчас находятся заброшенные склады [9]. После реконструкции эта площадь может стать эко-кварталом смешанного пользования, утопающим в зелени.



Рис.19. Проект перестройки бывшей промзоны в эко-квартал. Вертикальные сады на фасаде здания. Арх. Vincent Callebaut. Брюссель

Винсент Каллебо (Vincent Callebaut) представил проект перестройки бывшей таможенной зоны под названием Tour & Taxis в Брюсселе площадью 40 гектаров. Она была построена еще в 1902-1907 годах. После вступления Бельгии в состав Евросоюза и последующей отмены границ между странами, комплекс оказался никому не нужен. Архитектор предложил реконструировать и перепрофилировать существующие там постройки. Винсент Каллебо известен своими масштабными эко-проектами. На этот раз архитектор предложил преобразить одну из частей Брюсселя, на которой сейчас находятся заброшенные склады. После реконструкции эта площадь может стать эко-кварталом смешанного пользования, утопающим в зелени (Рис.19).



В одних зданиях расположатся офисы, в других – жилые апартаменты, а в-третьих – магазины и торговые центры. Фасады каждой постройки будут украшены вертикальными садами. На балконах можно выращивать фрукты и овощи. Для поддержания функционирования инфраструктуры эко-квартала там будут использоваться возобновляемые источники энергии.

Выводы по данной статье и перспективы дальнейшего развития в данном направлении.

Исторически сложившаяся архитектурно-пространственная среда городов Бельгии, являясь ценным объектом исследования, как с исторической точки зрения, так и с архитектурной. Можно сказать, каждый европейский город имеет богатую историю, отражающую в характерных композиционных и ландшафтных особенностях, что позволяет выявить основные проблемы сохранения исторической части города, занимающей большую часть территории в общей планировке города и оказывающей значительное влияние на его современную пространственную композицию и архитектуру в будущем. Это позволяет современным европейским архитекторам выявлять стратегии развития малого исторического города, не нарушая его архитектурно-пространственной целостности и художественных качеств, а также сохранить гармоничную и комфортную городскую среду.

Литература:

1. Богданова Д. В., Каптиков А. Ю. Архитектура старых Нидерландов Издательство: "TATLIN" - 2013. – 234 с. (ISBN: 978-5-000750-02-5)
2. Биофайл. Научно-познавательный журнал /#"justify">."Архитектурная бионика" / Ю.С. Лебедев -1990. – 269 с. М.: (Стройиздат)
3. Базилевич А.М. Многофункциональный туристический комплекс малого исторического города. [Электронный ресурс] /А.М.Базилевич//Архитектон: известия вузов – 2014.- №4.(48) – (URL:http://archvuz.ru/2014_4/5 , дата обращения:16.04.2017) 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. треб: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000.— Название с контейнера.
4. Иконников А.В. Архитектура и строительство городов мира. Бельгия. Статья / А.В. Иконников – Л.: Стройиздат, 1967. – 72 с.
5. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве Бельгии. /А.В. Иконников – М.: Ком Книга, 2006. – 352 с.
6. Маркина Е.П. Социология города: словарь-справочник путеводитель. / Е.П. Маркина– Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 54 с.
7. Матисс Анри. Заметки живописца. Статьи об искусстве. Письма А. Матисса разным корреспондентам. Анри Матисс / Серия: Л. : Наследие. Спб. Азбука 2001г. - 672с. (Твердый переплет, Уменьшенный формат). (ISBN: 5-267-00581-9 / 5267005819)
8. Шебер У. Церкви и монастыри Европы/ Шебер У. ; М.,2004 г. – 158 с. (Библиотека архитектуры; т.3).
9. Wagener R. The Church Our Lady «Star of the Sea» Maastricgt. [Regensburg]. 20011