

39. Труды Комитета для историко-статистического описания Подольской епархии. Вып. 2 / под ред. Сецинский Е. Каменец-Подольский, 1879.
40. Труды Подольского епархиального историко-статистического комитета: Приходы и церкви Подольской епархии. Вып. 9. / под ред. Сеницкий Е. Каменец-Подольский, 1901.
41. Проект планировки и застройки охранной зоны историко-ландшафтного комплекса села Рашкова Каменского района. Объект № 10614, Молдавский государственный проектный институт «Молдгипрограждансельстрой», Госстрой СССР, 1975.

УДК 721.055

doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-170-181

### АРХИТЕКТУРА СООРУЖЕНИЙ-КОПИЙ

**Польщикова Н. В.**, канд. архитектуры, доц. каф. ДАС

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

**Спирова Д.К.**, студентка АХИ ОГАСА

**Радионова М.А.**, студентка АХИ ОГАСА

**Аннотация.** В статье описаны современные наиболее известные здания и сооружения – точные или почти точные копии аналогичных зданий и сооружений прошлого. Их возведение связано с развитием историко-архитектурного туристического бизнеса, в котором лидируют Китай и США. Рассматриваемые сооружения – внешне копии мировых архитектурных шедевров – вызывают неоднозначную реакцию у тех, кто с ними знакомится, так как в копировании не всегда соблюдены сомасштабности окружающей среде, что искажает восприятие самой копии. При этом архитекторы-копиисты процесс копирования считают доказательством их мастерства. В сложившейся ситуации есть и свои положительные стороны, ведь, если рассматривать ее с социальной точки зрения – создание реплик позволяет большему количеству людей расширить кругозор, увидев шедевры мирового зодчества, порой недоступные из-за своей отдаленности от места жительства, а с точки зрения экономической – увеличить бюджет страны в туристическом секторе экономики. Процесс копирования памятников архитектуры получает развитие и, может быть, даже станет одним из направлений в современной архитектуре.

**Ключевые слова:** памятники архитектуры, копия, образец, стилизация, шедевр.

### АРХІТЕКТУРА СПОРУД-КОПІЙ

**Польщикова Н. В.**, канд. архітектури, доц. каф. ДАС

*Одеська державна академія будівництва та архітектури*

**Спірова Д.К.**, студентка АХІ ОДАБА

**Радионова М.О.**, студентка АХІ ОДАБА

**Анотація.** У статті описані сучасні найбільш відомі будівлі і споруди – точні або майже точні копії аналогічних будівель і споруд минулого. Їх зведення пов'язане з розвитком історико-архітектурного туристичного бізнесу, в якому лідирують Китай і США. Розглянуті споруди – зовні копії світових архітектурних шедеврів – викликають неоднозначну реакцію у тих, хто з ними знайомиться, тому що в копіюванні не завжди дотримані співмасштабності навколишньому середовищу, що спотворює сприйняття самої копії. При цьому архітектори-копіїсти процес копіювання вважають доказом їхньої майстерності. У ситуації, що склалася, є і свої позитивні сторони, адже, якщо розглядати її з соціальної

точки зору – створення реплік дозволяє більшій кількості людей розширити кругозір, побачивши шедеври світового зодчества, часом недоступні через свою віддаленість від місця проживання, а з точки зору економічної – збільшити бюджет країни в туристичному секторі економіки. Процес копіювання пам'ятників архітектури отримує розвиток і, може, навіть стане одним з напрямків в сучасній архітектурі.

**Ключові слова:** пам'ятники архітектури, копія, зразок, стилізація, шедевр.

## ARCHITECTURE OF COPIES TO CONSTRUCTIONS

**Polschikova N.V.**, C. of arch., Ass. DAS

*Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

**Spirova D.K.**, student AAI

**Radionova M. A.**, student AAI

Tel: +38 (093) 215-76-50

**Annotation.** Copies of remarkable buildings were erected in the early period of the early Middle Ages. Every new building consists of many elements, which were worked out before. In the dome of the Roman Pantheon, side lighting was used according to the principle of the hypostyle hall of the Karnak temple; it was the first practice of creating side lighting due to the greater height of the central nave. Later this technique was used in Sophia of Constantinople, and the dome was borrowed from the Iranian Temples of Fire. The process of simplification of the Sophia of Constantinople scheme led to the creation of the cross-dome system. The cross-dome system is already a copy of the reception of the churches of Attica and Calander that have not reached us. However, we have the opportunity to visit the northern church of the Lips Monastery built in 908 and the funerary church of Roman Lekopin built in 920, which is now the Turkish Bodrum mosque. In Europe the top of the cross-dome system was the Pantheon in Paris, built in 1756-1789. In Russia the cross-dome system has become widespread due to its clear construction and simplicity of constructions. An example of copying of ancient buildings is the Bragenden Gate, 1789-1791, designed by Carl Gotthard Langhans in Berlin. It contains the motives of Propiley of the Athenian Acropolis, 437-432 BC, architect Mnesikl. Another building of the Athenian Acropolis is the Parthenon, built in 447-438 BC by architect Kallikraht by project of Iktin, became the prototype of several similar later built structures. A full-scale copy is located in Nashville, Tennessee, which was created in 1897 by William Crawford Smith for the Tennessee Centennial Exposition. Another copy of the Parthenon of Athens is located near the city of Regensburg. Hall of Fame Valhalla, built in 1830-1842 in the style of classicism under the guidance of architect Leo von Klenze. Another American copy was made on the Tower of Pisa, known for its inclination, which was stabilized only at the end of the twentieth century. A half-high copy of the original tower was created for the park at the office of the Chicago-based Hot Air Ventilating Company in 1934. However, even the symbols of the United States have become sources of the creation of such facilities. The Statue of Liberty, a sculpture in the neoclassical style on Liberty Island, gained its copy in 1998-1999 in Tokyo for the "French Year in Japan." Several government buildings in China were built on the motives of the Capitol in Washington. The building of the government of Nanjing and the court building in Shanghai are easily recognized like the shape of the US Capitol, which is the building of the US Congress. Relatively recently, in 2008, a slightly modified Taj Mahal appeared in Bangladesh. The original mosque, combining the features of Indian, Persian and Arabic architecture, was built in 1630-1652 in Agra, India, a copy was the idea of film director Asanullah Moni, so that the poor people of his country also had the opportunity to see this masterpiece of architecture. Currently the leader in this process is China. Some of copies are as

close as possible to the original, for example, Echo Town is a district in the city of Huizhou, the southern Chinese province of Guadong. Another city that has been copied is Paris, France. So, in the east of China, in the city of Tianduchen, also called “Little Paris”, you can see a copy of the French capital, in which its iconic sights were recreated. Tower Bridge, located in London, has a copy of Tower Bridge, the lack of which is the absence of a crane, like a London bridge, and the advantage is the superiority in the number of towers. In the suburbs of Beijing, is located one of the luxurious hotels, erected by real estate magnate Zhang Yuchen. The French version of the Maison-Laffitte palace, erected by François Mansart in 1642–1649, became the prototype of the Chinese version. Also in the capital of China, in 2013, a copy of the Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin grew. The Chinese gold-domed complex quite remotely resembles the simple, but at the same time majestic, cathedral church of Russia. The Parisian landmark, the Arc de Triomphe, the largest in the world, was also copied. And the triumphal arch, located in Djangan, China, rises more than 10 meters. Another attraction of the French capital was cloned. The Louvre Pyramid, which opened in 1989. A copy in China was opened in September 2015 and does not have such an important function, being a small exhibition pavilion. In 2015, a copy of the Arles Amphitheater, an arena built by the ancient Romans at the end of the 1st century AD, was erected in Macau. The most famous megalithic structure - Stonehenge, decorating the landscape of Wiltshire also became the object of copying by Chinese craftsmen. The megalithic twin was erected in 2017 and is located in the province of Anhui in eastern China in a park near a residential quarter. At the same time, our domestic architects also resort to copying foreign architectural masterpieces. As in many countries of the world, in Ukraine there are several copies of the Eiffel Tower - in Odesa, Kharkov and Chernomorsk, but all these copies are much smaller. The well-known Odesa Potemkin Stairs has copies in Baku and in the already mentioned Chernomorsk. The staircase in Chernomorsk has 155 steps, in contrast to 192 in Odesa, it was built on the initiative of the mayor of the city in 2015. A staircase in Baku was built at the beginning of the XX century in the Kirov Park. In the Odesa region there are several little-known copies: a copy of the Winter Palace in St. Petersburg in the village of Vasilyevka, Belyaevsky district, called the Vasilyevsky Palace and now in a dilapidated condition. And it is important to understand that the “copying” path creates the illusion of creating masterpieces, whereas nowadays there is an acute problem of creating new structures worthy of being considered as world architectural masterpieces.

**Keywords:** architectural monuments, copy, sample, stylization, masterpiece.

**Анализ последних исследований и публикаций.** После процесса поиска информации было выявлено мало упоминаний об этой теме в печатных источниках, большая часть – неточная информация в интернет-ресурсах. Однако сами архитектурные оригиналы, послужившие образцами для копирования, хорошо описаны в многих литературных источниках.

**Постановка проблемы.** Появление большого количества копий выдающихся памятников архитектуры прошлого и целых населенных пунктов зачастую не отличается качеством. Учитывая ситуацию, авторы были сделаны попытки систематизировать их по нескольким критериям и продемонстрировать важность собранной информации с исторической точки зрения для предвидения возможностей развития последующих этапов архитектуры.

**Связь с научными или практическими задачами.** Выполненный анализ и систематизация объясняют причины создания копий в разных странах и помогают определить их влияние на архитектуру каждой страны и каждого периода.

**Цель статьи:** систематизировать наиболее известные копии шедевров мировой архитектуры в хронологическом порядке.

**Задачи статьи:** показать примеры появления сооружений-копий, связанных с определенной исторической ситуацией в стране их возведения.

**Изложение основного материала.** Копирование основных планировочных и объемно-пространственных решений и архитектурных деталей на основе новых научно-технических возможностей производства приводит к появлению новых архитектурных стилей. Стиль в архитектуре – художественное выражение исторической эпохи, отражающее единство материальных и духовных ее особенностей [1, с. 2]. Новые архитектурные стили не возникают без преемственности в той или другой степени типовых решений предшествующего времени, т.е. в формировании каждого нового стиля одно из основополагающих условий – преемственность. Так было, например, при переходе стиля классической Эллады к эллинизму, от него – к стилю Римской республики, от нее – к Римской империи и т.д. Но при общем стилевом единстве каждое из сооружений имеет своеобразие, заключающееся в индивидуальном подходе к его объемно-пространственному решению.

Кроме необходимой преемственности в развитии архитектуры, имело место и копирование сооружений предыдущего времени в новых исторических условиях. Прежде всего это функциональное копирование, одним из примеров которого можно привести дворцы-монастыри: Эскориал близ Мадрида в Испании эпохи Возрождения, 1563-1584 гг. (зодчие Хуан де Баутиста де Толедо и Хуан де Эррера) и Мафра близ Лиссабона в Португалии эпохи барокко, 1717-1735 гг. (зодчий Иоганн Фридрих Людовиси). Их строительство разделено 150 годами, но цели, поставленные королями (Филиппом II в Испании и Жозе I в Португалии) перед зодчими, были одинаковы: выстроить ансамбли их резиденций, отражающие величие и мощь королевской власти. Более того. Португальский дворец-монастырь строился в подражание, по решению Жозе I, Эскориалу, что выражено в планировочном выполнении всего ансамбля [1, с. 3].

Одной из первых стран, где начали возводить постройки-копии, была Франция начала XIX в., страна победившей буржуазии. При этом оставался функциональный смысл копий. Величие победившей буржуазии отражено в стиле ампир наполеоновской Франции. Ампир – помпезный классицизм, созданный на основе классицизма XVIII в. [1]. Желание Наполеона уподобиться римским императорам (т.е. желание буржуазии Франции считать страну в начале XIX в. такой же великой, какой была Римская империя) отражено прежде всего в возведении триумфальных арок. Первая из них – на площади Карусель, 1806 г., архитекторы Шарль Персье и Пьер Франсуа Леонор Фонтэн. Арка возведена в честь победы Наполеона при Аустерлице. Она трехпролетная и относительно небольшая, высотой 17,5 м, шириной около 15 м. Образцами для нее послужили арки Рима: Септимия Севера, 203 г. и Константина, 315 г. Вторая парижская арка – высотой около 50 м, шириной около 45 м, однопролетная, возведена на площади Звезды (ныне пл. Шарля де Голля) в 1806-1836 гг. зодчим Жаном Франсуа Шальгреном с рельефами, в том числе «Марсельеза» скульптора Франсуа Рюда. Арка выстроена в честь военных побед и государственной деятельности Наполеона I, в подражание аркам Рима: Тита, 81 г. и Траяна, 115 г. Обе парижские арки не являются копиями римских арок, но очень схожи с ними по стилю и так же прославляют императора и великую страну, т.е. стилистически и функционально копируют стиль Римской империи [1, с. 4]. А стиль ампир после Аустерлица прочно вошел в европейскую архитектуру первой четверти XIX в. как выражение замены феодализма капитализмом [1].

После серии европейских буржуазных революций 1830 г. наблюдается резкий научно-технический прогресс, обеспечивавший возможности развития строительной базы для дальнейшего развития архитектуры. Но европейское художественно-образное

мышление не было готово отойти от привычных архитектурных образов, что породило, с одной стороны, ретроволну в архитектурном творчестве – копирование архитектуры античных Эллады и императорского Рима, с другой – смешение стилей ранних времен в архитектуре – эклектики, поиску новых путей выразительности в архитектуре [5].

Особый интерес к архитектурным памятникам античных Эллады и Рима проявляли те европейские страны, в которых население стремилось к преодолению раздробленности, а античность представлялась временем всеобщего благоденствия. Это – Германия, Италия и ряд других стран. Не случайно в Берлине в 1788-1791 гг. появились Бранденбургские ворота, открывавшие вход на главную улицу Унден дер Линден ведущего архитектора немецкого классицизма Карла Готтхарда Лангханса. Ворота Берлина даже по фасаду – не совсем копия Пропилеев Афинского Акрополя, 437-432 гг. зодчего Мнесикла. Пропилеи Афин – сооружение, соразмерное с храмом, у них есть широкое внутреннее пространство – интерьер, в котором центральный проход с двух сторон оформлен ионическими колоннами. А Бранденбургские ворота – это только ворота, без развитых внутренних объемов. Они решены художественно проще и суше. Но в обоих сооружениях сохранены основные пропорции, что и делает их весьма похожими по главному фасаду (рис.1, 2) [1, с. 6].

Копией являются Пропилеи в Мюнхене, 1846-1860 гг. немецкого архитектора Лео фон Кленце. Ранее, в 1831-1842 гг. этот зодчий около г. Регенсбург (Бавария) выстроил внешне точную копию Парфенона, почти в схожем масштабе, как музей – зал славы выдающихся исторических личностей германской культуры – Валгалла. Естественно, интерьеры отличаются от интерьера Парфенона, Валгалла – музей (а не храм) [1, с. 2].

Молодое государство США, архитектурным стилем которого до второй четверти XIX в. (как и в Европе) был классицизм, со второй четверти XIX в. получило те же проблемы в архитектуре, что и Европа. Одним из интересных ансамблей классицизма в США является ансамбль университетских зданий в Шарлотсвилле (штат Вирджиния), выстроенный по проекту государственного деятеля США и архитектора Томаса Джефферсона к 1826 году. В этом ансамбле центральное здание – библиотека, размещенная в уменьшенной в несколько раз внешне копии римского Пантеона (118-128 гг., зодчий Аполлодор Дамасский), к которому двумя параллельными рядами выстроены здания отдельных факультетов. При этом каждое из зданий выполнено в одном из вариантов известных в эллинистико-римской античности ордерных систем [1, с. 8].

В поисках новых художественно-архитектурных решений в США в конце XIX в. в г. Нашвилл (штат Теннесси) организована Теннесская континентальная экспозиция, среди экспонатов которой выделяется копия Парфенона, возведенная в 1897 году (рис.3, 4). Автор копии – Уильям Кроуфорд Смит. Американский Парфенон стал центральной достопримечательностью Столетнего парка, являясь при этом зданием художественного музея. Изначально американский Парфенон построен из дерева и кирпича, уже в 1920 г. его начали перестраивать, используя бетон. В 1990 г. нашвиллский скульптор Алан Лекуир воссоздал статую Афины, древний оригинал которой не дошел до наших дней и известен лишь по копиям и описаниям. Поэтому новая статуя вполне может дополнить список копий мировых произведений искусства. Помимо Парфенона Нашвилла есть менее точная копия в Японии, в парке копий Тобу Уорлд-Сквер. Наряду с упомянутой копией в одном из парков провинции Ганьсу в Китае стоит еще один Парфенон, размеры которого отличаются на несколько метров от размеров оригинала [7, с. 19].

Но не все копии сооружений сохранили название оригиналов. Не каждый поймет, что Падающая башня Нильса (рис. 6) в штате Иллинойс – это копия Пизанской башни (рис. 5), всемирно известной колокольной башни ансамбля городского собора Санта-Мария Ассунта. Башня является третьей старейшей постройкой на Площади чудес города Пизы после главенствующего собора и баптистерия. Копия была возведена промышленником Робертом Илгом для парка чикагской инженерной компании в 1934 г. Стоит отметить, что в

соответствии с пактом 1991 года Пиза и Нильс являются городами-побратимами, залогом такого братства и является Падающая башня [6, с. 15].

С конца третьей четверти XIX в. Нью-Йорк стал испытывать нехватку свободных территорий для жилого и прочего строительства. Городу пришлось расти вверх, начиная с 70-х гг. XIX в., причем в каркасных формах. Такому решению способствовала установка статуи Свободы у Морских ворот города. Статуя работы скульптура Фредерика Бартолоди и инженера Густава Эйфеля была подарена французским правительством Нью-Йорку в честь 100-летней годовщины начала Великой французской революции. Сборка стального каркаса непосредственно на месте установки статуи убедила местных строителей использовать аналогичные марки стали при возведении каркасов высотных зданий. Одна копия статуи Свободы возведена японцами в пляжной зоне Токио – Одайбу в 1998-1999 гг. в честь «Французского года в Японии». Эта девятиметровая копия, переданная Парижу американским обществом, установлена на Лебедином острове Сены.

Капитолий в Вашингтоне (рис. 7), являющийся правительственным зданием Конгресса США, был спроектирован архитектором Ульямом Торнтоном и также стал объектом копирования. Капитолий стал прототипом для административных и правительственных зданий в Китае, одно из них находится в г. Нанкине (рис. 8), а вторая копия была возведена в Шанхае в качестве здания суда [7, с. 19].

Достижения науки и техники XX в., особенно его второй половины, создали основу для осуществления самых смелых архитектурных фантазий. Появились невиданные доселе объемно-пространственные композиции, объемы и формы. Однако шедевры архитектуры античности, средневековья и более близких к нам времен не оставляют равнодушного к ним отношения. XX век – не только век научно-технического, экономического и эстетически-художественного прогресса, но и время, когда прошлое соседствует с ультрасовременной жизнью, что особенно отражается в архитектуре. Хочется видеть шедевры архитектуры прошлого вблизи, дотронуться до них, почувствовать связь времен, прикоснуться к вечному. Так в современной архитектуре стали появляться точные копии наиболее известных памятников архитектуры прошлого. И так появилось новое направление в туристическом бизнесе.

В настоящее время Китай – одна из ведущих стран мира с населением в 1 млрд 411 млн человек (данные 2018 г.), с многочисленными диаспорами во всех значительных странах мира. Необходимость знакомства жителей Поднебесной с мировой архитектурой как частью общей мировой культуры понимается на правительственном уровне. Поэтому в Китае за последние четверть века появилось так много копий шедевров мировой архитектуры или просто достойных внимания памятников мировой архитектуры.

В Китае есть примеры копирования целых городов и районов. При этом они являются не просто тематическими парками с моделями домов, а полноценными жилыми зонами, успешно выполняющими свои функции. Так, на востоке Китая, в городе Тяньдучэн можно увидеть копию французской столицы – Парижа, в которой были воссозданы ее знаковые достопримечательности. В Тяньдучэн, который также называют «Маленький Париж», расположилась копия Эйфелевой башни (рис. 9) высотой чуть более 100 метров, что в три раза ниже оригинала (рис. 10). Проект города Тяньдучэн был реализован в 2007 году [4].

Также ярким примером «клонирования» можно назвать Эхо-таун – район, выросший в 2012 году в городе Хуэйчжоу южной китайской провинции Гуандун (рис.12), полностью по своему образу и подобию напоминает Халльштатт (рис.11) – деревню с почти трехтысячелетней историей, расположенную в горном регионе Австрии, также входящую в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Скопированные улицы, дома и даже евангелистская церковь также стоят на берегу озера, как и в альпийской деревне, правда искусственный водоем во много раз уступает в размерах оригинальному [8].

В 2012 г. мир увидел китайский мост в провинции Цзянсу, прототипом которому послужил Тауэрский мост (рис.13), находящийся в самом сердце Великобритании – в Лондоне. Сооружение, спроектированное Хорасом Джонсом, возводилось в течение 8 лет и было сдано в эксплуатацию в 1894 году. Непосвященный турист, попавший в город Сучжоу (Китай), может решить, что он перенесся на 9000 километров западнее – ведь перед ним находится не что иное, как копия Тауэрского моста (рис. 14), недостаток которой – отсутствие подъёмного крана, как у лондонского моста, а преимущество – превосходство по количеству башен (восемь вместо оригинальных четырех) [5].

В предместье Пекина расположилась одна из фешенебельных гостиниц, воздвигнутая магнатом недвижимости Чжан Юйчэнем. Прототипом китайской версии стал французский дворец Мезон-Лаффит, возведенный Франсуа Мансаром в 1642–1649 гг. неподалеку от Парижа и классифицированный в 1914 г. как исторический памятник (рис. 15). Китайский миллиардер был настолько поражен красотой французского дворца, что решил построить его копию, которая была завершена в 2012 г. (рис. 16) и получилась не совсем точной, поскольку Чжан добавил два дополнительных крыла и сад скульптур [5].

Также в столице Китая в 2013 году выросла копия Успенского собора Московского Кремля. Но если оригинальный Успенский собор (рис. 17), сооруженный в 1475–1479 гг. под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти, стоит в самом центре российской столицы – на Соборной площади, его клону отведено место поскромней – западный пригород Пекина – Ментугу. Китайский златоглавый комплекс выполняет роль офисов местного самоуправления (рис. 18) [9].

Была скопирована и парижская достопримечательность – Триумфальная арка (рис. 19), являющаяся самой большой в мире – высотой около 50 м. Строилась она в 1806-1836 г. по примеру арки Тита в Риме, с аналогичным арочным пролётом и колоннами, по проекту Жана Франсуа Шальгрена. А триумфальная арка, расположенная в Джангуане (рис. 20), Китай, возвышается не более чем на 10 метров. [4;5].

Еще одна достопримечательность французской столицы была клонирована – Пирамида Лувра (рис. 21), открывшаяся в 1989 г. и возведенная архитектором Бэй Юймином, она считается одним из символов Парижа и является его неотъемлемой частью, расширяя входную зону в музей и значительно уменьшая очереди сотен туристов. Китайская реплика Лувра расположена в муниципалитете Чунцин (рис. 22) и выглядит мрачновато на фоне однотипной жилой застройки [10]ю

Энтузиасты Поднебесной на этом не остановились. В 2015 году в Макао была возведена копия амфитеатра Арля – арены, построенной древними римлянами в конце I в. н.э. в г. Арль, Франция. Арльский амфитеатр (рис. 23) построен в эпоху правления династии Флавиев, и строители явно вдохновлялись примером римского Колизея, что обуславливает схожесть плана и форм: два яруса аркад, арена эллиптической формы, система дренажа в коридорах и система лестниц, предусматривающая организованный выход толп зрителей. Китайская копия (рис. 24) на данный момент выполняет функцию открытой концертной площадки и вмещает до 2000 зрителей [7].

Самое известное мегалитическое сооружение – Стоунхэндж (рис. 25), украшающее пейзаж графства Уилтшир (Англия), также стало объектом копирования китайскими умельцами. Близнец мегалита (рис. 26) был возведен в 2017 г. и располагается в провинции Аньхой на востоке Китая в парке вблизи жилого квартала [11].

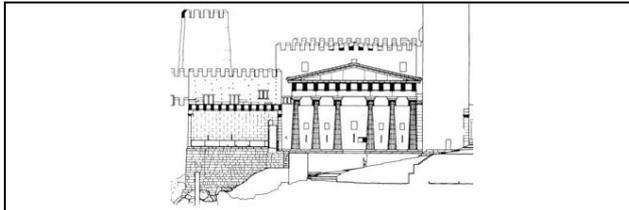


Рис.1. Пропилеи Афинского Акрополя (реконструкция)



Рис.2. Бранденбургские ворота, Берлин, Германия



Рис.3. Парфенон, Афины, Греция



Рис.4. Парфенон, Нашвилл, США



Рис.5. г. Пизанская башня, Италия



Рис.6. Падающая башня, Иллинойс, США



Рис.7. Капитолий, Вашингтон, США



Рис.8. Здание суда, Нанкин, Китай



Рис.9. Эйфелева башня, Франция



Рис.10. Копия Эйфелевой башни, Китай



Рис.11. г. Халльштатт, Австрия



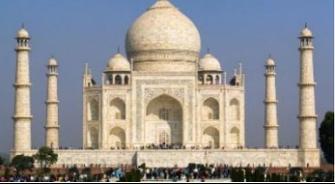
Рис.12. Эхо-таун, Китай



Рис.13. Тауэрский мост, Англия



Рис.14. Копия Тауэрского моста, Китай

	
<p>Рис.15. Мезон-Лаффит, Франция</p>	<p>Рис.16. Копия Мезон-Лаффит, Китай</p>
	
<p>Рис.17. Успенский собор, Россия</p>	<p>Рис.18. Офисы самоуправления, Китай</p>
	
<p>Рис.19. Триумфальная арка, Франция</p>	<p>Рис.20. Триумфальная арка, Китай</p>
	
<p>Рис.21. Пирамида Лувра, Франция</p>	<p>Рис.22. Копия пирамиды в г. Чунцин, Китай</p>
	
<p>Рис.23. Арльский амфитеатр, Франция</p>	<p>Рис.24. Концертная площадка, Китай</p>
	
<p>Рис.25. Стоунхендж, Англия</p>	<p>Рис. 26. Стоунхендж, Китай</p>
	
<p>Рис.27. Тадж-Махал, Индия</p>	<p>Рис.28. Копия Тадж-Махала, Бангладеш</p>
	
<p>Рис.29. Потемкинская лестница, Одесса</p>	<p>Рис.30. Приморская лестница, Черноморск</p>

В ходе анализа были найдены копии и в менее развитых странах. В декабре 2008 г. кинорежиссер Асанулла Мони запустил проект возведения точной копии Тадж-Махала в Бангладеше (рис. 28). Мавзолеем-мечетью Тадж-Махал (рис. 27) находится в Агре, Индия, и с точки зрения архитектурного образа объединяет индийские, арабские и персидские элементы. Возведение копии стало поводом для жалоб индийских чиновников, именно они, одни из немногих, стали на защиту уникальности своего памятника архитектуры, символа своей страны. Это может служить хорошим примером того, что не всегда проектировщики преследуют коммерческие цели при возведении копий, а наоборот стремятся осуществить вклад в культурное развитие своей нации, пользуясь наследием других стран [12].

Процесс копирования известных сооружений происходит и в нашей стране и в нашем городе. Мотивы дворца Дожей сыграли важную роль в формировании образа здания Одесской филармонии, построенного арх. А.Бернардацци в 1889 г., где изначально размещалась Новая купеческая биржа. И в Харькове, и в Одессе, и в Черноморске есть свои «Эйфелевы башни», хотя каждая из копий по высоте в несколько раз меньше оригинала. Наша Потемкинская лестница имеет две своих копии – в Черноморске (рис. 30) и в Баку. Потемкинская лестница в Одессе, запроектированная и выстроенная К. Ф. Боффо в 1841 г. (рис. 29), – пример классицизма начала XIX века, с нее открывается вид на морской залив и порт. Против одесских 192 ступенек в Черноморске лестница имеет 155, а нижние два пролета заменены крытой площадкой с колоннадой. Но если лестнице в г. Черноморске всего несколько лет, то лестница в г. Баку в парке им. Кирова была построена в начале XX века [13].

В Одесской области есть несколько интересных случаев копирования зданий. Так в Беляевском районе сохранилась старинная усадьба генерал-майора В. Дубецкого. Ее возвели в 1854 году по проекту архитектора К. Ф. Боффо, который знаменит проектами множества зданий в историческом центре Одессы. В архитектурном отношении усадьба Дубецкого является своего рода шедевром – точной уменьшенной копией Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Ныне Васильевский дворец в полуразрушенном состоянии и его шансы на реставрацию очень малы. Оригинал – Зимний дворец – построен в Санкт-Петербурге в 1754-1762 гг. итальянским архитектором Бартоломео Франческо Растрелли. Он возведен в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо [23].

Собрав информацию о максимальном количестве построенных сооружений – копий выдающихся памятников мировой архитектуры, можно определить, что в сложившейся ситуации есть свои положительные и отрицательные стороны. Важно понимать, что путь «копирования» – это шаг назад, тогда как в настоящее время остро ощущается проблема создания новых мировых шедевров архитектуры, и что поистине талантливый архитектор должен правильно заимствовать все лучшие приемы, выработанные ранее, чтобы создавать свою собственную архитектуру. Таким образом и происходит процесс развития архитектуры и формирования новых стилей, при этом элементы предыдущих изысканий отражаются в становлении совершенно новых.

**Выводы.** Приведенный краткий обзор наиболее известных копий памятников мировой архитектуры дает возможность выделить причины появления копий в конкретной стране в конкретный исторический период. Копирование целых сооружений или их отдельных элементов известно с древности и вызывалось историческими причинами, побуждающими людей изготавливать копии наиболее известных памятников архитектуры. Сами процессы копирования вызваны следующими причинами.

1. Копирование – как необходимые процессы в становлении типов зданий и сооружений и в преемственности для развития архитектурных стилей.

2. Копирование наиболее значимых в прошлом сооружений для самоутверждения отдельных исторических личностей, групп населения, государств.

3. Копирование – для возможности развития туристического бизнеса.

4. Копирование – как возможность проживания граждан одной страны в условиях жизни другой страны.

5. Копирование – как возможность сохранения памятника архитектуры в случае непредвиденных катаклизмов на месте нахождения самого оригинала.

Благодаря выявленным причинам появления архитектурных копий можно прогнозировать развитие архитектуры и влиять на этот процесс в отдельных районах или даже в целых странах. Среди перечисленных причин первую, вторую, третью и пятую можно назвать естественными, не умаляющими достоинства ни самих памятников-оригиналов, ни истории стран, где они были созданы, но к причине, вызывающей массовое копирование следует относиться критически. Например, размещения офисов в здании-копии Успенского собора в Кремле с точки зрения идеологии христианства недопустимо. Кроме того, необходимо было бы в мировую практику взаимоотношений всех стран мира ввести обязательное нормативное соглашение между страной с памятником-оригиналом и страной, желающей иметь его копию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.7: Западная Европа и Латинская Америка. XVII – первая половина XIX вв. – М.: Стройиздат, 1969. — 620 с.
2. Советский энциклопедический словарь / [гл.ред. А. М. Прохоров]. – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 1600 с.
3. Всеобщая история архитектуры: в 12. Т.5: Архитектура Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения. – М.: Стройиздат, 1967. – 659 с.
4. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. [Краткая художественная энциклопедия]: в 5 т. Т. 5: Финикия – Япония. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 717 с.
5. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.10: Архитектура XIX – начала XX вв. – М.: Стройиздат, 1972. – 592 с.
6. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т. 1: Архитектура древнего мира – Второе издание, исправленное и дополненное. – М.: Стройиздат, 1970. – 512 с.
7. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.2: Архитектура античного мира (Греция и Рим). — Второе издание, исправленное и дополненное. – М.: Стройиздат, 1973. – 712 с.
8. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.4: Архитектура Западной Европы. Средние века. – М.: Стройиздат, 1966. – 693 с.
9. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.6: Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV – первая половина XIX вв. – М.: Стройиздат, 1968. – 568 с.
10. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.11: Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1973. – 888 с.
11. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. [Краткая художественная энциклопедия]: в 5 т. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1962. – 823 с.
12. Всеобщая история архитектуры: в 12. Т.9: Архитектура Восточной и Юго-восточной Азии до середины XIX века. – М.: Стройиздат, 1971. – 692 с.
13. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. [Краткая художественная энциклопедия]: в 5 т. Т. 4. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – 921 с.

14. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусств. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 291 с.
15. Walhalla. Amtlicher Führer, Hrsg. Staatliches Hochbauamt Regensburg. – Bernhard Bosse Verlag Regensburg. – 1998.
16. Рассказы очевидцев о пожаре Зимнего дворца в 1837-м году / сообщ. М. П. Корф // Русский архив. – 1865. – Изд. 2-е. – М., 1866. – Стб. 1179-1204.
17. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – С. 32. – 264 с.
18. Херлихи П. Одесса (История. 1794-1914). – Одесса: Оптимум, 2007. – 566 с. Перевод с англ.: Herlihy, Patricia (1987, 1991). Odessa: A History, 1794-1914. Cambridge, MA: Harvard University Press. ISBN 0-916458-15-6
19. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://7x7-journal.ru/post/75970>
20. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://bugaga.ru/interesting/1146760807-top-10-samy-e-neveroyatnye-kopii-istoricheskikh-dostoprimechatelnostey.html>
21. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/8276/>
22. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://terra-z.com/archives/20772>
23. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://odessa-life.od.ua/article/7170-Turizm-po-Odesskoy-oblasti-Gde-uidet-Big-Ben-i-Zimniy-dvorec>

УДК 726 (477.84)      doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-181-191

## **ВПЛИВ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ЧИННИКІВ НА ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ СВЯТО-УСПЕНСЬКОЇ ПОЧАЇВСЬКОЇ ЛАВРИ**

**Дячок О. М.**, к. арх., доцент  
Національний університет «Львівська політехніка»

**Анотація.** У статті досліджуються історичні передумови формування та розвитку архітектурного ансамблю Свято-Успенської Почаївської лаври; відображено вплив соціально-політичних чинників на цей процес, адже монастир завжди знаходився у центрі історичних та політичних подій країни.

Показано, що архітектура комплексу відображає складну історію Західної України, у часи свого заснування монастир був осередком українського православ'я, а почаївські святині та надбання є святинями українського народу і його держави.

Найбільша розбудова архітектурного ансамблю монастиря відбулась у XVIII столітті, коли побудовано головний храм обителі – Свято-Успенський собор, у якому містяться головні святині обителі: слід від стопи Божої Матері та чудотворна ікона. Усі інші будівлі створювались із дотриманням принципу ансамблевості та ієрархічного підпорядкування. Ігнорування цих принципів відбулося при будівництві Троїцького собору та собору Преображення Господнього.

Будівлі архітектурного комплексу відносяться до шедеврів церковного будівництва, є пам'ятками історико-культурної спадщини, створені в різний час людьми різних конфесій ціною праці українського народу і держави.

**Ключові слова:** ансамбль монастиря, об'ємно-просторова композиція, пам'ятка архітектури, соціально-політичні процеси, собор.