

## КРЕАТИВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОЛЕ

**КАРАНФИЛОВА Е.В.**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры  
г.Одесса, Украина*

Развитие креативности на современном этапе является одним из базовых принципов образования. Безусловно, предпосылкой и почвой для внедрения данного принципа в систему образования является творческий потенциал учащихся, творческие способности, которых должны быть эксплицированы в учебном процессе. Ведь именно фактор креативности на сегодняшний день является одним из составляющих эффективной профессиональной деятельности востребованного специалиста. Креативность – это новое, необычное, то что, по мысли структура листа Ю. М. Лотмана, выступает в роли «культурного взрыва». Данное понятие означает взламывание общей мировоззренческой и методологической платформы, парадигмы мыслительного процесса на всех уровнях культурного и духовного бытия [2].

В современной системе образования разрабатывается целый комплекс, так называемый тренинг креативности, призванный улучшить продуктивность творческого процесса, его уникальность, неповторимость. Основные задачи данного тренинга можно сформулировать следующим образом:

1. Содействовать переходу из обычных состояний сознания в необычные, по крайней мере, на короткие промежутки времени;
2. Обладание возможностями возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций;
3. Обеспечение реалистичного столкновения с проблемой, погружение в нее, эмоциональную вовлеченность;
4. Обеспечение столкновение противоположных понятий, образов, идей.

Образовательные технологии креативности опираются на такие основы творческого процесса:

- а) логический анализ действительности с использованием приобретенных знаний;
- б) решение проблемы существует, но личность это не осознает и не может объяснить;
- в) вербализация интуитивного решения проблемы – исполнитель пытается описать ее;
- г) формализация найденного решения – правильно выбранный принцип творческого решения проблемы [1, с. 23].

Безумовно, творчество являється промезуточною ступенню, механізмом синтеза образовательного процесса как такового и принципов внедрения креативности. Однако для того, чтобы образовательный процесс был четкой выверенной, методологически и методически продуманной системой, мы все же должны создать и ориентироваться на тот или иной проект образования. Как нам представляется, наиболее оптимальной в этом смысле выступает модель, предложенная Т. В. Ткач. Исследователь выделяет следующие иерархические уровни системы образования:

- «вибір філософських, соціальних, політичних, управлінських та інших позицій, на основі яких визначаються стратегія, модель і тактика проектування освіти;
- побудова методологічних, психологічних, фізіологічних, дидактичних і методологічних засад сучасної освіти;
- розробка освітніх концепцій різного рівня (загальної концепції школи, концепцій структури, змісту, технологій, контролю освіти, концепції освітніх галузей і предметів, підготовки кадрів тощо);
- розробка освітніх програм усіх рівнів, навчальних посібників, засобів навчання й контролю, методичних посібників і рекомендацій» [3, с. 220].

Таким образом, данная модель выступает базой для образовательного процесса как такового. Она является общей и универсальной для всех без исключения участников многоуровневого и иерархически сложного образовательного процесса. Эта схема, фундамент.

Следует отметить, что внедрение принципов творческой реализации и самореализации, креативности в самом широком смысле этого слова предполагает также некоторые индивидуальные компоненты, учитывающие личностную психосферную организацию каждого индивидуального участника образовательного процесса.

#### Литература:

1. Бляшевська А. Інтенсивні освітні технології. Дидактично-професійний аспект / А. Бляшевська, Т. Бортнюк. — Луцьк: Твердиня, 2009. — 206 с.
2. Лотман Ю. М. Семантика числа и тип культуры / Ю. М. Лотман // Семиосфера. — СПб. : Искусство-СПб., 2000. — 127 с.
3. Ткач Т. В. Освітній простір особистості / Т. В. Ткач. — К. : Ін-т психології ім. Г. С. Костюка, 2008. — 272 с.