

ПРИЩЕПИТИ НАВИЧКИ ДО ТВОРЧОСТІ У АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТУВАННІ

ТОКАРЬ В.О., МАРЦЕНЮК О.І.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м.Одеса, Україна

Вже на першому році, завдяки навчанню методам і засобам архітектурного проектування, студенти отримують інформацію про фахове створення архітектурної документації, про елементарні вимоги до виконання графічного матеріалу, який потрібен під час виконання хрестоматійних вправ з креслення та малювання архітектурних форм.

Разом з тим існує проблема якості і ефективності матеріалів, які демонструють задум тої чи іншої композиції, зрозумілого пояснення думки автора рішення що до планування майбутньої архітектурної форми, її вигляду і значення у даному місці. Такі недоліки можуть існувати до тих пір, поки студент не навчиться більш менш професійно володіти навиками мислення у руслі фахових проблем, поки він не оволодіє майстерністю виказувати свої думки з допомогою ескізів та креслень.

Архітектурна творча діяльність може бути спрямована на показ образу майбутнього об'єкту, будь то споруда, будинок, комплекс забудови, або окрема деталь. Це відноситься і до варіантів рішення ландшафтної архітектури, елементів дизайну такого середовища. Важливо добре, якісно спланувати усі дії, грамотно показати все це у малюнках і кресленні. І саме тут можуть статись великі проблеми, непорозуміння особистих бажань і зрозумілого їх виказу у проектному матеріалі.

Дійсно, молодші курси ще не в повному обсязі оволодівають майстерністю графічного показу проектного матеріалу. Так, вони ще не вміють креслити композиційне розміщення окремих ділянок, поки не професійно зображують елементи дизайну та благоустрою, ще не зовсім вміло показують свої пропозиції що до нових варіантів цих формувань. Але є альтернатива цим спробам - вирішити нову композицію у моделі. Саме такий спосіб показу своїх ідей здається більш зручним для багатьох студентів – початківців.

Виходячи з того, треба активно вживати у процес навчання архітектурному і дизайнерському проектуванню засоби послідовності мислення, застосовувати на заняттях більш жваві та показові короткочасні фор-проектні завдання, у яких виконують (малюнок, масштабна модель) деталі роботи, якусь частку планування, які можуть стати початком загального проектного рішення.