

Юрий ПИСЬМАК

**Народный художник Украины Анатолий Горбенко  
(страницы творческой биографии)  
К 75-летию со дня рождения художника**

*Rezюме*

**Народный художник Украины Анатолий Горбенко  
(страницы творческой биографии)**

Анатолий Горбенко родился в Кировограде во время Второй мировой войны 8 февраля 1944 г. Он окончил Одесское государственное художественное училище им. М. Б. Грекова (1970) и Одесский государственный педагогический институт им. К. Д. Ушинского (1982). Профессор Анатолий Александрович Горбенко – Народный художник Украины, лауреат премии им. Т. Н. Яблонской Национального Союза художников Украины. В начале 2019 г. он был награжден Золотой Медалью Академии искусств Украины. Анатолий Горбенко – первый заведующий и профессор кафедры Изобразительного искусства Одесской государственной академии строительства и архитектуры. Первая персональная выставка художника состоялась в Ильичевске (ныне – Черноморск) в 1976 г. А ретроспективная выставка его произведений проходила в 2014 г. в Одесском художественном музее. Анатолий Горбенко – председатель Правления Одесской областной организации Национального Союза художников Украины с 2007 г. Его персональные выставки в разные годы проходили в Нью-Йорке, Балтиморе, Флоренции, Констанце, Будапеште, Валенсии, Москве, Генуе, Киеве, Софии и Варне.

**Ключевые слова:** Анатолий Горбенко, Национальный Союз художников Украины, Ильичевск, Одесская государственная академия строительства и архитектуры.

*Summary*

**People's Artist of Ukraine Anatoly Gorbenko (pages of creative biography)**

Anatoly Gorbenko was born in Kirovograd in the time of World War II on February 8, 1944. He graduated from Odessa State Art College *M. B. Grekov* (1970) and Odessa State Pedagogical Institute *K. D. Ushinsky* (1982). Professor Anatoly Alexandrovich Gorbenko is a People's Artist of Ukraine and the winner of Tatyana Yablonskaya award of the National Union of Artists of Ukraine. He was awarded a Gold Medal of the Ukrainian Academy of Arts (2019). Anatoly Gorbenko is the first Head and professor of the Chair of "Fine arts" of Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture. The first personal exhibition of the artist took place in Ilyichevsk (now – Chernomorsk) in 1976. A retrospective exhibition of his works was held at Odessa Fine Arts museum in 2014. Anatoly Gorbenko is Chairman of the Board of Odessa Regional branch of the National Union of Artists of Ukraine from 2007. His personal exhibitions were held in New-York, Baltimore, Florence, Constanta, Budapest, Valencia, Moscow, Genoa, Kiev, Sofia and Varna.

**Keywords:** Anatoly Gorbenko, National Union of Artists of Ukraine, Illichyovsk, Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture.

Восьмого февраля 2019 г. исполнилось 75 лет со дня рождения известного украинского живописца, Народного художника Украины Анатолия Александровича Горбенко, который с 2007 г. возглавляет Одесскую областную организацию Национального Союза художников

Украины. Через шесть дней, 14 февраля 2019 г. в Одесском музее западного и восточного искусства состоялось торжественное открытие персональной выставки мастера. За этим последовало награждение А. А. Горбенко Золотой Медалью Академии искусств Украины.

Анатолий Горбенко родился в Кировограде 8 февраля 1944 г. (во время Второй мировой войны). В 1970 г. он окончил Одесское государственное художественное училище им. М. Б. Грекова, а в 1982 г. – Художественно-графический факультет Одесского государственного педагогического института им. К. Д. Ушинского. Его преподавателями в разные годы были: М. М. Божий, В. А. Гегамян, Я. В. Киричек. Профессор А. А. Горбенко стоял у истоков начала подготовки художников в стенах Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры. Он стал первым заведующим кафедрой Изобразительного искусства ОГАСА и её профессором. За прошедшие после её основания одиннадцать лет, кафедра Изобразительного искусства достигла значительных успехов. Преподавателями кафедры являются известные и талантливые художники, передающие свой опыт, знания и мастерство студентам. Все эти процессы и роль в этих процессах лидера художников Одесского региона (одного из самых территориально близких к Республике Молдова регионов Украины), заслуживают, по нашему мнению, научного осмысления. В этой связи, вполне уместным будет вспомнить и о выставке, проходившей пять лет назад в Одесском

художественном музее. Говорят, что большое видится на расстоянии. Наверное, временная дистанция в пять лет, которые промелькнули после описываемых событий, позволяет глубже осмыслить значимость произошедшего тогда, в феврале 2014 г., взглянуть в прошлое (в контексте других важных культурных событий насыщенного и трагического, полного утрат года) и осознать важность события в художественной жизни города и региона.

14 февраля 2014 г. в Одесском художественном музее состоялось торжественное открытие персональной выставки произведений живописи Народного художника Украины, профессора кафедры Изобразительного искусства Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры Анатолия Александровича Горбенко. Выставку эту можно назвать юбилейной в связи с тем, что тогда, 8 февраля 2014 г. исполнилось 70 лет со дня рождения мастера. Выставочные залы музея вместили 111 картин живописца. Вернисаж привлек многочисленных почитателей таланта юбиляра, коллег-художников, искусствоведов. Особо трогательным и знаковым было присутствие на открытии выставки патриарха одесской школы живописи – девяностолетнего Альбина Станиславовича Гавдзинского – Народного художника Украины. Одухотворенное внутренним светом, прекрасное лицо убеленного сединами выдающегося художника, запечатлено кистью Анатолия Горбенко. С сыновней любовью и почтением к величию живописца старшего поколения, написал он портрет Гавдзинского.



Рис. 1. Художник А. А. Горбенко на открытии своей персональной выставки в Одесском музее западного и восточного искусства 14.02.2019 г.  
Фото Елены Аль-Хадж.



Рис. 2. Экспозиция персональной выставки Народного художника Украины А. А. Горбенко в Центральном Доме художника в Киеве. Апрель 2014 г.  
Фото Юлии Наумовой  
([museum.net.ua/news/kyiv-vystavka-narodnogo-hudozhnika-ukrainy-anatoliya-gorbenko/](http://museum.net.ua/news/kyiv-vystavka-narodnogo-hudozhnika-ukrainy-anatoliya-gorbenko/)).

Многочисленные зрители имели возможность одновременно увидеть и чеканный профиль художника на полотне, и светящиеся добротой глаза присутствовавшего в зале самого метра А. С. Гавдзинского (1923–2014). Мастерство Горбенко-портретиста подтверждает также написанный им портрет его коллеги – заслуженного художника Сергея Савченко. В разные годы созданы портреты собратьев по цеху – мастеров изобразительного искусства. Одним из первых встречал посетителей выставки лик безвременно ушедшего Святослава Божия.

Особого внимания заслуживает интерес живописца к памятникам зодчества. В 1999 году написана картина «Утро Флоренции», в которой доминирует купол собора Санта Мария дель Фьоре – творение архитектора Филиппе Брунеллески. Картина «Киевская святыня» – замечательный образец архитектурного пейзажа. Художник запечатлел Киево-Печерскую лавру, сияние куполов её храмов в 1996 г. Двенадцатью годами ранее написан «Седневский храм». Над покрытыми порослью стенами и лишенным покрытия каркасом купола заброшенной церкви кружат стаи птиц. Однако вот что удивительно: не безысходность и печаль о безвозвратно утраченном, но надежда на возрождение угадывается в этом произведении. Классический фасад дворца, которому было суждено стать одним из лучших художественных музеев Украины – главный «герой» картины «Во дворе Художественного музея», написанной в 2002 году, именно того музея, в котором и экспонировались полотна её автора. С любовью к красоте родной земли и большим мастерством написаны пейзажи «Сельская улица» (2005 г.) и «Седневская окраина» (2013 г.). Украшением первой из них является цветущий куст сирени. Запас дров, сулящий уют и тепло домашнего очага, придает особое очарование и глубокий философский контекст пейзажу. Особое волнение автора этих строк вызвало полотно «Одесские крыши», созданное в 2011 г. Покрытые снегом крыши старинных зданий Одессы, запечатленные кистью мастера, воскрешают в памяти полузабытые впечатления детства и вызывают щемящую душевную боль от осознания того, что архитектурное наследие родного города может быть утрачено безвозвратно. Анатолий Глушак пишет о зимних пейзажах Анатолия Горбенко: «Пожалуй, рефлекс снежного покрова, светотени на белом

– в их градациях, цветовой гамме, нюансах – высший пилотаж художественной выучки. И это качество пейзажист сочетает с убедительностью композиционных решений, гармоничностью пластики обобщений и акцентов» [4].

Добрые слова о творчестве Анатолия Горбенко и его произведениях сказал тогда Народный депутат Украины Сергей Рафаилович Гриневецкий. Он хорошо помнит интересный эпизод творческой биографии художника. Анатолий Горбенко, который в тот период занимал должность главного художника города Ильичевска (ныне – Черноморск), стал автором портрета президента Туркменистана Сапармурата Туркменбаши (Ниязова) (1940–2006). Анатолий Глушак пишет: «Ильичевск должен был посетить президент Туркменистана Сапармурат Ниязов – во время его визита в Причерноморье. <...> Горбенко взялся написать портрет. <...> Портретное изображение С. Ниязова в роскошной раме вручал президенту из Средней Азии глава облгосадминистрации С. Р. Гриневецкий. Когда внесли полотно-подарок, гость заулыбался, встал из-за стола. Присутствующие аплодировали стоя: украинцы достойно уважили восточный менталитет» [3]. В 2001 г. художник стал лауреатом областной премии «Твои имена, Одесса» в номинации «живопись». Среди наград Анатолия Горбенко: Грамота Верховного Совета Украины (2003), Почетный Диплом Союза художников Болгарии, Почетный (золотой) знак отличия главы Одесской областной государственной администрации (2008), Почетная Грамота Кабинета министров Украины (2009), Почетная Грамота министра культуры и туризма Украины (2009), Почетная Грамота главы Одесского областного совета (2009). Последовавшие за выставкой месяцы юбилейного 2014 года были ознаменованы присуждением А. А. Горбенко премии им. Т. Н. Яблонской Национального Союза художников Украины и звания «Почетный гражданин города Ильичевска». С особым чувством написана картина «У родного дома», вынесенная художником на афиши выставки и красочные пригласительные билеты. Автор с удовольствием воспроизводит эту картину в каталогах, альбомах своих произведений. А первая персональная выставка Анатолия Горбенко состоялась в 1976 г. в Ильичевске. На той выставке было представлено 55 живописных и 15

графических произведений. В последующие годы персональные выставки художника проходили в Будапеште, Варне, Софии, Москве, Генуе, Флоренции, Нью-Йорке, Балтиморе, Валенсии, Констанце. Горбенко декларирует свою преданность реалистическому направлению в искусстве. Четыре с половиной десятилетия отделяют нас от времени написания его автопортрета, ныне хранящегося в коллекции автопортретов одесских художников Александра Дмитренко. Воспроизведенный на странице прекрасного изданного каталога-альбома этого частного собрания, автопортрет Горбенко заслуживает особого внимания [1, с. 64]. Погрудное изображение тридцатилетнего художника, изобразившего себя с обнаженным торсом, очень напоминает столь любимое архитекторами прошлого скульптурное изображение Атланта. И это глубоко символично. Ведь вся жизнь настоящего художника – это поистине титанический труд, который он добровольно взваливает на свои плечи. Однако нет, наверное, и большего счастья, чем счастье творчества, счастье посвятить всю свою жизнь любимому делу. Одухотворенный, вдохновенный взгляд, выпуклый, как будто теснимый изнутри дерзновенными мыслями лоб, увенчанный копной густых волос – образ живописца, пытливо вглядывающегося в будущее. По манере исполнения и колориту, это произведение близко к творениям Петра Кончаловского, ученика и зятя великого Сурикова и дедушки известных кинорежиссеров. Любовь и преданность искусству Анатолий Горбенко привил и своему сыну Святославу, названному этим именем в честь друга – Святослава Михайловича Божия, талантливого художника, унаследовавшего свой талант также от отца – академика Академии художеств СССР. Заслуженный деятель искусств УССР Святослав Божий отмечал: «Анатолий Горбенко полон творческой энергии, считает, что лучшие его работы еще впереди. Ежегодно торопится с сыном на творческую дачу, где они так желанны. Спешит увидеться с друзьями, многими учителями. И поныне он – ученик природы. Приблизиться к её познанию стремится сам и учит этому сына» [2, с. 5]. Пронзительны и наполнены любовью к родной земле, трепетным восприятием красоты природы, пейзажи, написанные Горбенко. Особую группу среди них составляют виды Крыма. На одной из картин

изображен массивный колокол, установленный между двумя мощными пилонами на берегу моря на территории Херсонеса. «Гурзуф после грозы» – поэтический мотив уголка крымского южного побережья. Неоднократно мастер обращается к изображению бескрайних морских просторов. Художник даёт нам возможность ещё раз полюбоваться, и сам любит морем с украшенных мраморными вазами и скульптурами террас Алушкинского дворцово-паркового ансамбля («Утро в Алушке»). Картина «Моя Кировоградщина» незримо нитями связывает современного мастера с наследием Архипа Куинджи. Заслуженный художник Украины Николай Митрофанович Вылкун пишет: «Анатолий Горбенко работает много и плодотворно, на окружающий мир смотрит здоровыми глазами. Его живопись материальна, в хорошем смысле иллюзорна. Языком масляной живописи ему удается передать тончайшие состояния Природы в разное время года» [2, с. 7]. Сам профессор А. А. Горбенко рассуждает о главном в искусстве: «Мастерство – это способность к совершенному разрешению профессиональных задач. Каждое время создает свои идеалы. Особенно сложно ориентироваться в художественном творчестве нашего времени – времени противоречивых течений, многосложных влияний, быстротечных смен модных течений, вкусов, общественных увлечений. И вместе с тем подлинное искусство всегда соприкасается с природой» [5, с. 7]. Следует отметить, что в 2017 г., решением Международного Союза художников за Мир и Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры КНР, картина Анатолия Горбенко «Начало праздника» (101×106 см), которая экспонировалась на выставке «Мир и Дружба», приуроченной к празднованию 68-й годовщины создания Китайской Народной Республики, удостоилась звания «Лучшее произведение искусства».

Народный художник Украины А. А. Горбенко внёс весомый вклад в развитие украинского изобразительного искусства и художественного образования. Его плодотворная и активная творческая деятельность гармонично и успешно сочетается с преподавательской и административно-организационной работой. Анализ его произведений позволяет сделать выводы о том, что мастер постоянно стремится к совершенствованию и творческому росту.



В его произведениях можно иногда заметить влияния известных художников прошлого (например, А. И. Куинджи и П. П. Кончаловского). О плодотворности его творчества и «плодовитости» мастера может свидетельствовать тот факт, что зафиксирован случай, когда одновременно в двух музеях Одессы проходили его большие персональные выставки. Горбенко предпочитает реалистическое направление в искусстве, однако признаёт право художника на творческие искания и плюрализм взглядов на искусство и выбора направлений. Стоит констатировать, что под его руководством и при его активном участии творческий союз профессиональных художников Одесской области и одесская высшая художественная школа достигли больших успехов и признания.

### **Библиография**

1. Автопортреты художников Одессы: каталог произведений одесских художников / сост. А. Дмитренко. Сtryi: Укрпол, 2011, 302 с., ил. / Avtoportrety khudozhnikov Odessy: catalog proizvedenii odesskikh khudozhnikov / sost. A. Dmitrenko. Stryi: Ukrpol, 2011, 302 s., il.

2. Анатолий Горбенко. Живопись. Каталог произведений. Одесса, 1998, 64 с. / Anatolii Gorbenko. Zhivopis'. Katalog proizvedenii. Odessa, 1998, 64 s.

3. Глушак, Анатолий. Главный художник города. В: Вечерняя Одесса. Общественно-политическая региональная газета. 16 августа 2001 г. / Glushchak, Anatolii. Glavniy khudozhnik goroda. In: Vecherniaia Odessa. Obshchestvenno-politicheskaia regionalnaia gazeta. 16 avgusta 2001 g.

4. Глушак, Анатолий. Охранная грамота таланта. К 70-летию народного художника Украины Анатолия Горбенко. В: Вечерняя Одесса. Общественно-политическая региональная газета. 8 февраля 2014 г. № 21 (9939). (Режим доступа: vo.od.ua/rubrics/kultura/28204.php) / Glushchak, Anatolii. Okhrannaia gramota talanta. K 70-letiiu narodnogo khudozhnika Ukrainy Anatoliia Gorbenko // Vecherniaia Odessa. Obshchestvenno-politicheskaia regionalnaia gazeta. 8 fevralia 2014 g. No 21(9939). (Access mode: vo.od.ua/rubrics/kultura/28204.php).

5. Кафедра Изобразительного искусства [Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры] / отв. за изд. Горбенко А. А. Одесса: ОГАСА, 2011, 80 с., ил. / Kafedra Izobrazitel'nogo iskusstva [Arkhitekturno-khudozhestvennogo instituta Odesskoi gosudarstvennoi akademii stroitel'stva i arkhitektury] / отв. zaizd. Gorbenko A. A. Odessa: OGASA, 2011, 80 s., il.



Рис. 3. Фрагмент экспозиции персональной выставки Народного художника Украины А. А. Горбенко в Центральном Доме художника в Киеве. Фото Юлии Наумовой (museum.net.ua/news/kiev-vystavka-narodnogo-hudozhnika-ukrainy-anatoliya-gorbenko/).



Рис. 4. Горбенко А. А. *Пейзаж. Аллея*. Холст, масло. Фото Юлии Наумовой (museum.net.ua/news/kiev-vystavka-narodnogo-hudozhnika-ukrainy-anatoliya-gorbenko/).



Рис. 5. Горбенко А. А. *Лилии*. 2006 г. Холст, масло. Фото Юлии Наумовой (museum.net.ua/news/kiev-vystavka-narodnogo-hudozhnika-ukrainy-anatoliya-gorbenko/).