

## **АРХИТЕКТУРА ПОСТМОДЕРНА**

Василенко А.Б., д.арх, професор; Польщикова Н.В., к.арх., доцент  
(*кафедра дизайну архітектурної середовища*)

Постмодернизм – архитектурное направление, начавшееся оформляться со второй половины 60-х гг. С 50 - х гг. стали во всем мире появляться отдельные сооружения, полностью выходявшие за пределы модерна. Модернизм – течение в искусстве конца XIX – XX вв., выражающее кризис буржуазной культуры и характеризующееся разрывом с традициями реализма. Его направления выразились в формах и образах кубизма, дадаизма, сюрреализма, футуризма, экспрессионизма и т.п. Особое место завоевал авангардизм – движение в художественной культуре (в том числе в архитектуре) XX в., порывающее с существующими нормами и традициями, превращающее новизну выразительных средств в самоцель. Так сложился «международный стиль». Понятие «постмодерн» в широком употреблении в искусстве введено с середины 70-х гг. начиная примерно с 1976 г., стало применяться к новейшим тенденциям, противоречащим ортодоксальному модерну. Будучи подхваченным популярным журналом «Нью-Суик» и родственными ему изданиями, это определение стало затем прилагаться ко всем постройкам, не подходившим на прямоугольные коробки «международного стиля». Ко второй половине 70-х гг. наслонилось много причин кризиса в архитектуре, т.е. система причин: политико-идеологических, социальных, экономических, художественных. Прорыв – капелла в Роншане, 1955 г. Ле Корбюзье. Она потрясла своей архитектурой, ничего похожего не было. Одно из первых зданий, взорвавших всемирную типизацию «коробок» - Сиднейский оперный театр Йорна Утсона, 1957 – 1974 гг. В нем автор показал, как оболочки здания рождают многочисленные образы: крылья летящей птицы, морские раковины, белые паруса, пляшущие вокруг Сиднейской бухты. В Америке Ээро Сааринен запроектировал Аэровокзал (г. Нью-Йорк, 1962 г.). Образ Аэровокзала – воздушный полет. Идеи постмодернизма выразились в осуществлении проектирования г. Чандигарх в Индии, начало которому положено еще в 1949 (во время господства «международного стиля»). Грандиозный монумент постмодернизма – здание АТТ, г. Нью-Йорк, 1978 – 1982 гг., арх. Филип К. Джонсон. Постмодернизм проявил себя с середины 50-х гг. XX века и постепенно к началу 90-х гг. XX века возвратился в русло «международного стиля».