

ЛИНИЯ В ГРАФИКЕ

Горбенко С.А., *старший викладач*
(*кафедра образотворчого мистецтва*)

Когда мы говорим о линии в графическом рисунке, где она выступает как главная, мы говорим о выразительности изображения путем ассоциации восприятия зрения. Это может быть горизонтальная, вертикальная или диагональная линия. Наш глаз воспринимает динамику и статику линии на бумаге по-разному. Много в графике зависит от фактуры материалов(бумаги), карандаша или мягкого материала(уголь, сангина, пастель).

Линия на бумаге может иметь разную толщину, разную тональность(черная, серая, светлая, цветная). Также присутствует контраст и нюанс, которые играют очень важную роль в художественной графике. Наша плоскость бумаги ограничена двумерным пространством, а мы хотим показать зрителю глубину, объем и перспективу объекта. Для этого мы изменяем нажим карандаша – чем ближе объект, тем темнее и толще линии, и наоборот. Мы используем воздушную и цветовую перспективу.

Линия, нанесенная на любую поверхность, симметричная или ассиметричная, показывает зрителю статическое или динамическое развитие сюжета. Любая линия, нанесенная на поверхность бумаги, воспринимается нашим глазом по-разному: это связано с восприятием внешнего мира. Динамическая линия - движение, вертикальная – статика, горизонтальная – умиротворение, покой.

Штрихи – это линии, созданные в определенном порядке или в хаотичном расположении в зависимости от темы композиции и творческого замысла художника. Любая картина начинается с графики, (линии), это очень важный момент в работе художника. Возможно комбинирование штриха, точки и пятна на одной плоскости листа бумаги. Все зависит от темы сюжета, композиции, а также от фактуры бумаги и графического материала.

Линия – основа графического и живописного изображения в картине художника. Это мы рассматриваем на эмоциональном, психологическом и духовном уровне.

Замечательное высказывание Микеланджело: «В рисунке... приобретает свою вершину живопись, скульптура и архитектура. Рисунок – это источник и душа всех видов изображения... Кто достиг столь великого, что он овладел рисунком, тому говорю я, что он владеет драгоценнейшим сокровищем».