

МЕСТО ГРАФИКИ В ИСКУССТВЕ.

*Жижин Д.Ю., ст.преподаватель; Терехов И.С., ст.преподаватель
(кафедра изобразительного искусства)*

С незапамятных времен человек стремился отобразить свое существование в мире графическими средствами. Наскальные рисунки со сценами охоты, пришествие богов и прочее, не совсем разгаданные изображения находят археологи в пещерах и на открытых пространствах (мегалиты). История метаморфоз в социальном укладе человека, то есть переход от первобытнообщинного к феодальному, капиталистическому и социалистическому укладам, графика как вид изобразительного искусства, претерпевала тоже изменения. Рождались новые жанры этого вида искусства и новые сферы применения ее в жизни общества. Традиция написания летописей, жизнеописаний и легенд в феодальном обществе привела искусство графики прежде всего к бумажной основе и в сферу оформления книги. Заглавные буквы, заставки, иллюстрации к повествованию книг и прочие элементы оформления последних подняли искусство графики на новую ступень развития. Капиталистическое общество выдвинуло новые требования к искусству графики. Прежде всего это появление так называемых станковых форм графики с их разнообразием жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, станковая иллюстрация разных событий в истории человечества – от воин и сражений до жанровых сцен из жизни разных слоев общества).

Развитие промышленности в капиталистическом обществе родило прикладные виды графики в сферах упаковки и рекламы товаров. Выпуск газет и журналов определило место нахождения графического искусства в них, что предположило бурное развитие такого параметра графического искусства как шрифтовые гарнитуры.

Появление такого жанра как плакат предполагает особое внимание в его развитии – от рекламного и театрального до социально – призывного, размеры которого колеблются от традиционно антропометричных до гигантских билбордов, рассчитанных на моментальное внимание человека, едущего в автомобиле. Развитие компьютерных технологий в XXI веке определило место графики в них. Переход от бумажной основы графики, считающийся традиционным к виртуальным плоскостям монитора компьютера идет быстрыми темпами.