

ОСОБЕННОСТИ ЛАКОНИЧНОЙ ПОСТАНОВКИ ПО ЖИВОПИСИ 4 КУРСА.

Краня В.К., ст.преподаватель; Шилов Л.Г., ст.преподаватель
(кафедра изобразительного искусства)

В искусстве есть такой «термин» красота в простоте. Иногда студентам нужно ставить постановки на сложных сближенных цветовых отношениях. Поставить постановку на ярких контрастных цветовых отношениях задача более легкая и простая.

К примеру Джорджио Моранди, итальянский художник, писавший натюрморт на тонких сближенных тонах, на охрах серых еле уловимых оттенках. На этих еле уловимых цветовых оттенках добивался простоты и гармонии. Умение добиваться наивысшей выразительности минимальным набором средств требует от студента чувство вкуса, достаточного живописного и рисовального опыта, понимания влияния тонкого колорита на внутреннее содержание работы. Уже давно бросили после многих бесплодных попыток поиски ее причины, признали что самый предмет этот слишком высок и тонок, чтобы охватить его в каком-либо истинном и понятном объяснении....

Целесообразность, разнообразие, единство, простота сочетание и величина – принципы, которые все принимают участие в создании красоты и которые в зависимости от надобности исправляют или ограничивают друг друга.Лаконичные, сдержанные по цвету постановки очень свойственны Петербургской академии художеств им. Репина, которую закончили многие наши преподаватели и продолжают эту традицию в стенах нашей академии. Наш южный регион отличается тем, что много солнца дает буйство цвета и умение собрать все это многообразие в гармонию как раз и требуют особой «колористической дисциплины, для выработки которой как раз и ставятся «лаконичные» постановки. Студенты старших курсов зачастую чувствуя уже себя художниками – жаждут сложных живописных, художественных задач и донести до них важность. Сложность и красоту «простых» постановок – является серьезной задачей педагогов.

Эта статья родилась на конкретном примере студентов 4 курса ОМ – 409, которые хотели много деталей, разных цветных предметов, считая что чем больше тем сложнее, и увидев постановку на сближенных отношениях цвета и очень лаконичную по форме – посчитали что это слишком просто...