

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ РЕФЛЕКСА В ЖИВОПИСИ

Валюк Ю.П., доцент; Спорник М.В., ассистент
(кафедра изобразительного искусства)

При написании живописного произведения в реалистическом стиле необходимо передать соотношения цветовых пятен а также передать объём форм и предметов. Предметы, находящиеся в непосредственном расположении рядом, в большей или меньшей степени влияют друг на друга как тонально так и колористически. К примеру, условный белый, стоящий на плоскости, шар можно осветить направленным потоком света. Этот шар будет отбрасывать тень на плоскость, при этом имеет и собственную тень. Рядом с шаром на свету можно положить предмет любого оттенка. В собственной тени шара будет цветное отражение того предмета, который находится рядом. Этим эффектом можно воспользоваться благодаря живописной технике. При написании натюрморта особенно важно передать объём предметов и пространства. Также, пользуясь принципом рефлекса, можно намеренно усиливать этот эффект отражения света. Выбирать и сопоставлять такие предметы, которые имеют максимально отражающую способность: чисто белые, металлические, стеклянные, зеркальные.

Применение рефлекса в портрете или в пейзаже не менее важны. В жанре портрета в произведениях старых мастеров таких как Ф.Халс, Рембрандт, Караваджо, более поздних – А.Цорн, А.Архипов, В.Серов чётко прослеживается метод применения рефлекса. Соблюдение отражённого света в тени даёт художественному произведению прозрачность красочного слоя и объём формы. Добиться такой воздушности письма и прозрачности красок можно применением лессировок. Также можно использовать чистую краску несмешанную с белилами. Главное – соблюдать тональные соотношения свет-тень.

При создании пейзажа ярким воплощением применения рефлексов может послужить зимний пейзаж. В написании освещённого солнцем снега чётко прослеживается момент отражения света. Средства и возможности масляной живописи позволяют добиться мерцания красок и передачи иллюзии освещения полотна.

«Я пытался сделать невозможное — нарисовать сам свет.» — Клод Моне. Достигнуть освещённости пространства в формате картины возможно благодаря различным приёмам и техникам живописи: пастозное форсированное письмо либо тонкие лессировочные слои.