

## **ПЕЙЗАЖ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КАРТИНЫ**

Горбенко А. А., профессор; Божко Е. М., ассистент  
(*кафедра изобразительного искусства*)

В изобразительном искусстве пейзаж занимает большое и весомое место. Он может быть элементом в других жанрах, но может выступать и как самостоятельный жанр.[1, с. 39] Художник, работая в таких жанрах, как бытовой, исторический, портретный часто обращается и к пейзажному жанру. В таких случаях пейзаж становится дополнительным средством раскрытия темы. Значительная роль в искусстве принадлежит пейзажу, как самостоятельному жанру станковой живописи. Но не менее значим пейзаж, как часть картины.

В жанровой картине, где события разворачиваются непосредственно на открытом пространстве, необходимо все выразительные средства композиции подчинять единому замыслу произведения. Пейзаж в таком случае является одним из важнейших инструментов. Именно он помогает зрителю увидеть нужное настроение происходящих событий на холсте, состояние окружающей природы. В отдельных случаях, решение пейзажа в жанровых полотнах является одним из самых важных для передачи сюжетной темы художественного произведения. Ярким примером этому служит творчество замечательного художника Г. Семирадского, который наиболее часто работал в жанре многофигурной композиции. В таких работах художника, как «Фрина на празднике Посейдона», «Христос и самаритянка» события разворачиваются в яркий солнечный день, под синим небом, в южных странах, согласно библейской мифологии. Именно пейзаж здесь передает необходимую атмосферу. Он является основой для создания колорита всей композиции. Фигуры вписаны в пейзаж убедительно, они являются неотъемлемой частью пейзажа, а следовательно и воздушного пространства жанровой картины.

Работая в различных жанрах живописи, используя пейзаж, как неотъемлемую часть картины, художнику необходимо грамотно владеть искусством пленэрной живописи, законами пейзажной композиции, для раскрытия теми художественного произведения и убедительного исполнения творческой работы.

### *Литература:*

1. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2003 «Преподавание черчения и рисования». М., «Просвещение», 1978 г., 160 с.